

radiocorriere



Quando si ha tanto sole, tanta sabbia e un costume succinto, anche la perfetta felicità non è più un mito, ma per godersela occorre avere l'età di questo bimbo

presto

rinnovate



il vostro abbonamento
semestrale alle radio-
audizioni scaduto

fin dal

30 giugno 1950

eviterete

*in tal modo di
incorrere nella
sopratassa erariale
prevista dalle
vigenti disposizioni
a carico
dei ritardatari*

RAI

radio italiana

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767

Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Attualità di Goldoni

"La buona madre,, anticipa motivi quasi crepuscolari

C'è un metro che non sbaglia mai, al quale si può misurare la vitalità o, meglio, la popolarità d'uno scrittore, d'un poeta o d'un autore di teatro: la sua suscettibilità ad essere, come si dice, maciellato su dai contemporanei che dai posteri. Il caso di Dante che, pover'uomo, si sentiva martellare le sue terzine sull'incudine di un fabbro e scendere in endecasillabi la forma dei ferri di cavallo e, ancor oggi a Venezia, è cantato sulla laguna in approssimativi stornelli su motivi estemporanei, è troppo noto per essere ripreso e ripetuto. Più interessante, perché più recente e clamoroso, il caso anzi il « fattaccio » dell'ingenuo avvocato Carlo Goldoni il quale — è cosa di queste settimane — si è visto tradotto in lingua americana il *bugiardo*, con vistosi fiori di « slang » all'occhiello e adattato a spettacolo di rivista e messo in scena come niente fosse con eccezionalissimo spreco di bene-ombelicate ballerine e grave scandalo della critica locale. Roba, fosse ancor vivo lui, da scrivervi su una bella e spiritosa e intraducibile commedia intitolata, per esempio: « Il Bugiardo riveduto e corretto » ovvero « La popolarità come invito al macello ».

Fuori di scherzo e a parte l'irriverenza della grottesca trasposizione operata dai teatranti di Broadway, rimane il fatto significativo che l'accettazione di Goldoni su una « piazza » difficile e xenofoba come quella americana è segno dell'attualità, del perdurante interesse onde continua ad essere seguito in Italia e fuori il nome di questo nostro autore che affronta gli anni con la medesima frizzante e gioiosa prepotenza di un vino illustre e vigoroso e ne trae, direi, lo stesso giovamento: se ne raffina senza perdere forza, acquista alcuni sapori di preziosa gustosissima arcaicità. Com'è nei tre atti poco noti di *La buona madre*, proposti per la prima volta al giudizio del pubblico nel 1761, venerabili dunque per età ma niente affatto più invecchiati, niente affatto più sbiaditi di certe composizioni di Giacinto Gallina che questa commedia — col largo anticipo di un buon secolo — sembra presagire e, in taluni abbandoni patetici, quasi preparare.

La buona madre, di cui al titolo, è Barbara, una vedova coraggiosa che tutta si dedica, amore e intelligenza, ai suoi due figlioli: Giacomina e Nicoletto e nulla risparmia per procurar loro una

buona e felice sistemazione così pratica che sentimentale. Nicoletto è preso di mira, ghiotta preda matrimoniale, da Daniela e più ancora dalla madre di costei, la scaltre e intrigante Ludovica, che nel giovane vede un vantaggiosissimo partito per la propria creatura. Ma ad evitare che il giovanotto incappi in un futuro di infelicità la propria leggerezza presente, interviene Barbara, e dipanando il groviglio delle situazioni assegna ad ognuno il suo, per il meglio di tutti: Nicoletto ammaestrato si prenderà in moglie la ricca Agnese, e Giacomina avrà per marito Rocco, il merciaio. E, perché Daniela non abbia a piangersi vittima e non lesiano negle le legittime glorie del casto imeneo, si evocerà anche per lei l'ombra di un coniuge, e sarà il vecchio Leonardo. Tutto è bene quel che finisce bene: alle piccole anime di questa minore vicenda tocca così una minore, ma sicura felicità. Ed è appunto nella pittura affettuosa e appena ironica, nell'umiltà di questi suoi personaggi in sottordine, nella mediocrità dei loro slanci passionali, nelle modeste dimensioni degli avvenimenti cui essi partecipano che la commedia



L'immagine dell'avvocato Goldoni quale ci è stata tramandata in un ritratto attribuito ad Alessandro Longhi.

trova la propria giustificazione poetica. Ecco pertanto in *La buona madre* un Goldoni — se l'aggettivo non appar troppo arricchito — pre-crepuscolare. Un Goldoni, cioè, nel quale i prediletti toni arguti e scetticchi si spuntano e si ammorbidiscono in sfumature dolcemente patetiche, fra il sorridente e il malinconico: incline alle soluzioni di buonsenso per desiderio di pace, più che per genuina convinzione borghese.

Tutt'altra cosa, quindi, dai tre atti di *Le donne curiose* (1753), dove il commediografo si concede con maggior libertà alla propria fantasia per ripetere in variante un motivo fra i più cari al proprio estro: quello giocondo pettegoleccio cicalante di un gioco di dame, le donne — appunto — curiose che vorrebbero cacciare il nasino pruriginoso di sospetto nella casa tolta in affitto da Pantalone per adunarvi gli amici e intrattenervi in oneste chiacchierate di svago e di affari senza femmine intorno. Onde i maneggi dello sciamo delle mogli e delle figlie e delle fidanzate che, provando e riprovando, riescono infine ad ottenere da Brighella, servo di Pantalone, di poter varcare di nascosto la soglia misteriosa, così da placare le loro diffidenze e, soprattutto, la loro curiosità in un finale di pace e d'armonia distesa dopo un giro saltabecante di situazioni piccanti e amene.

Un bel corpo di commedia, questo delle *Donne curiose*, il quale non chiedeva altro che d'esser rivestito d'abiti di musica — suoni e canti — per essere completo ed elegantissimo. E due volte fu soddisfatta e con crescente fortuna, prima da Emilio Usiglio che la volò in opera lirica nel 1899 e poi, nel 1903, da Ermanno Wolf Ferrari ch'ebbe modo così di averla compositore estroso e felice e, insieme, sagacissimo critico e interprete dello spirito goldoniano.

GIGI CANE



« Carlo Goldoni studia dal vero »: dipinto di Enrico Gamba.

Consigli utili per la ricezione delle onde corte

di GEORGE G. HERRICK, Dottore del Servizio Tecnico della «Army Air Force»

Non è sempre facile ricevere stazioni trasmettenti ad onde corte, e l'ascoltatore, contrariato dai disturbi, sarà spesso indotto a dare la colpa della cattiva ricezione al suo apparecchio. Eppure molte volte non è l'apparecchio il colpevole, né sarebbe possibile ottenere un risultato migliore con un'altra radio più moderna o più grande. Perché ciò che conta in prima linea, agli effetti della ricezione di trasmissioni su onde corte, è l'antenna.

E l'antenna, la sua qualità e installazione che praticamente decidono se la ricezione sarà buona o cattiva, e si può affermare che un modesto apparecchio a quattro valvole con una buona antenna darà risultati uguali o migliori di qualsiasi altro, senza antenna, per quanto che sia.

Perché l'installazione accurata di un'antenna è tanto importante?

La risposta è facile: perché l'antenna è come una mano sensibilissima tesa verso il cielo che percepisce e trasmette all'apparecchio ricevente impulsi elettrici infinitamente deboli, mandati a vagare nell'atmosfera da stazioni lontane migliaia di chilometri.

Ed ecco tre norme importanti per chi voglia impiantare un'antenna orizzontale del tipo più comunemente usato. La prima: il filo di rame dello spessore di uno o due millimetri dovrebbe essere teso il più alto possibile sopra la terra per evitare interferenze dal suolo e raggiungere gli impulsi più forti trasmessi dalle stazioni. L'altezza minima è di dieci metri sopra il livello del suolo.

La seconda regola è che il filo dell'antenna non dovrebbe eccedere la lunghezza di 33 metri, né essere inferiore di 15. Se i due pali di sostegno, alberi od altro, fossero più distanti della lunghezza massima consentita, il filo dell'antenna potrà essere sospeso fra isolatori di vetro o porcellana collegati da altro filo con i sostegni.

La terza regola è che l'antenna dovrebbe essere il più distante possibile da fonti di disturbo come strade, linee ad alta tensione, macchine elettriche, laboratori ecc. Tenendo presente che una antenna orizzontale riceve meglio quelle stazioni le quali, in linea d'aria, si trovano ad angolo retto con il filo ricevente, si possono ridurre i disturbi attaccandolo in modo che punti con una delle due estremità verso la fonte dell'interferenza locale, che può essere anche una città vicina, sede d'una stazione trasmettente su una lunghezza d'onda in prossimità di quella della stazione estera che si vuol ascoltare.

La ricezione di onde corte richiede anche buoni contatti fra la antenna, il filo di congiunzione e l'apparecchio. Il contatto migliore è assicurato dalla saldatura. Ma anche morsetti a molla possono bastare se l'impianto non è di carattere permanente.

Lo stesso vale per il contatto con la terra. La conduttura della quale serve benissimo allo scopo. Diversamente bisogna servirsi di una sbarra di metallo che stia

per lo meno un metro e mezzo infissa in terreno solido.

Se il terreno è roccioso e non consente di scavare in profondità, si interri una piastra di rame o uno schermo dello stesso metallo — basta una superficie di pochi centimetri quadri — ad una profondità di mezzo metro. Il filo, sempre di rame, del contatto con la terra, dovrebbe essere saldato alla piastra. In terreno sabbioso si usino tre tubi o verghe di rame messe a forma di triangolo per un metro nel suolo. La distanza fra i tubi non dovrebbe essere maggiore di un metro e mezzo. Naturalmente bisogna allora saldare il filo di collegamento con l'apparecchio a tutte e tre i tubi.

Un'antenna accuratamente installata e una buona terra garantiscono il migliore rendimento dell'apparecchio ricevente. Quindi, quando l'ascoltatore si è assicurato una buona antenna e un buon contatto con la terra, ha fatto quel che ha potuto per mettere la sua radio in grado di funzionare bene.

Ma non basta che la radio funzioni: l'ascoltatore — quel suo padrone difficilmente accontentabile — deve anche sapere servirsi. Ed anche qui ci sono alcune regole la cui conoscenza può essere utile.

Per trovare la stazione voluta, il miglior modo di procedere è il seguente: accesa la corrente, si giri il bottone che regola il volume finché è aperto a metà, poi si attenda che l'apparecchio si scaldi. Indi si metta l'indicatore su «onde corte» e si cominci a muovere il bottone della sintonia molto lentamente verso la lunghezza d'onda della stazione desiderata (49 metri, 31 metri, 25 metri, ecc.). Soltanto dopo aver trovato la stazione si regoli il volume.

Se un'altra stazione trasmette su una frequenza molto vicina a quella della stazione che si vuol ascoltare, l'interferenza può essere ridotta ad un minimo spostando la sintonia dell'altra parte della frequenza desiderata. Naturalmente bisogna allora aumentare il volume.

Altre volte, la stazione cercata sarà pressoché inaudibile o la trasmissione tanto disturbata da rumori da non poter essere seguita. Conviene restare in ascolto lo stesso. Ad intervalli più o meno frequenti sarà sempre possibile intercettare un annuncio che dice su quali altre lunghezze d'onda lo stesso programma può essere ascoltato.

Indovinare il punto giusto sulla scala è difficile e richiede molta accuratezza. Ma non ci si può fidare completamente della scala indicata sull'apparecchio. Durante il montaggio è facile che si verifichi uno spostamento, per quanto minimo, dell'indicatore ed allora la scala non è più una guida sicura.

La cosa migliore è prendere nota del punto della scala dove la stazione è stata sentita e a quale ora essa trasmette. Diversamente si

possono fare dei segni corrispondenti direttamente sulla scala stessa.

Alcuni ricevitori hanno la tendenza di «perdere» la stazione nel bel mezzo del programma. Ciò può dipendere o da un contatto difettoso o, più frequentemente, dal fatto che le singole parti dell'apparecchio si scaldano in modo non uniforme. Rame ed altri metalli, per esempio, si scaldano più presto del legno e vetro. Ciò crea tensioni nell'apparecchio che alterano la sintonia e richiedono periodiche messe a punto.

Gli annunci fatti dalle stazioni, gli opuscoli programma e i giornali informano l'ascoltatore di ciò che la radio gli offre. Ma l'esperienza è la guida migliore per chi voglia addentrarsi nel regno delle onde corte e rimanere a contatto con le notizie da tutto il mondo. Programmi interessanti vengono trasmessi generalmente su metri 49, 31, 25, 19, 16 e 13.

Le stazioni trasmettenti su lunghezza d'onda di 49 metri si ascoltano bene durante la notte; quelle su 19, 16 e 13 metri si ricevono meglio di giorno; le stazioni su 31 e 25 metri possono essere sentite bene sia di giorno che di notte.

Il miglior consiglio è quello di esplorare l'atmosfera da sé e di determinare in base alle condizioni locali quali stazioni e quali frequenze si ricevono meglio. E chi l'ha accertato e ha preso confidenza col regno sconfinato delle onde corte, sarà veramente un cittadino del mondo che, con la minima mossa d'un bottone, varca tutti i confini, sorvola nella frazione d'un secondo gli oceani. L'apparecchio ricevente ad onde corte sarà il suo passaporto.

Il 2 luglio, alla presenza di molte autorità governative ed artistiche, è stata offerta a Francesco Cilea la cittadinanza onoraria di Varese. La folla, plaudente e commossa, ha così per la prima volta, invaso i recinti silenziosi della villa solitaria del maestro, e Cilea è uscito come un passero smarrito dal suo nido celato tra le fronde della modestia e i fiori delle più intime ricordanze. Il piccolo grande uomo, il più appartato degli artisti, ha brancolato tra la folla festante abbarbicandosi un poco ad una lacrima ed un poco ad un sorriso, ed a tutti, in quel fragile stelo della musica, parve di scorgere un non so che di misterioso, quasi di soprannaturale. Allora, ad un tratto, la folla è divenuta miracolosamente silenziosa. Aveva compreso che Cilea, modesto per eccesso di rispetto verso l'arte, non era l'artista che quando si muove scuote la sapientia della celebrità; non era l'uomo che si festeggia a colpi di mortaretti ed a sventagliate luminose di bengala, ma un solitario poeta della vita che si ama senza rumore e si onora senza retoriche espansioni.

Ci scrive un ignoto dall'Argentina: «Il Radiocorriere, che va a caccia di usignoli, e non certo per mangiarli, o per metterli in gabbia (a meno che per gabbia si intenda la storia), deve sapere che nell'America del Sud esiste un sapiente di strumenti a fiato che per ben mezzo secolo ha lavorato (non si può dire con quale spesa di volontà e di ideali) per portare alla massima evoluzione artistica i nostri complessi bandistici. Questo dotto dell'istrumento a fiato è un italiano, e si chiama Giuseppe Ruta. Da professore di clarinetto nel Conservatorio di Milano, il Ruta si è trasferito in Argentina nel 1901, dove ha assunto la direzione della Banda del 13° Reggimento di Fanteria. Nel 1906 è passato alla direzione della Banda di Santiago del Estero, poi, nel 1915, a Tucuman dove tenne una cattedra di insegnamento degli strumenti a fiato presso l'Università di Cuyo, poi una cattedra di

NOTIZIE E COMMENTI

Direzione di banda presso il Ministero della Repubblica. Di particolare pregio sono

le sue riduzioni per banda, e notissima è la riduzione che egli fece del primo tempo della Nona Sinfonia di Beethoven, stampata e pubblicata nel 1913 dalla Casa Ricordi...».

Ringraziamo per la segnalazione, assicurando che piace al «Radiocorriere» di captare le attività ignorate dei buoni operai dell'arte, tanto più quando si tratta di connazionali che si fanno onore in quelle terre amiche e lontane che sono in perenne fermento di progresso.

Un noto giornalista, che si propone (giustamente) di frenare la grancassa (strepito e quattrini) che si dedica alle dive del canto, trascinato dall'enfasi polemica si riferisce alle più modeste cantatrici dei tempi di Adelina Patti.

Ora, se condividiamo le apprensioni che al collega ispira il divismo, non possiamo fare a meno, per la verità, di rammentare al simpatico naschettiere della modestia che proprio la Patti, che egli cita a suo sostegno, si sposò ben tre volte con strepito di finimondo. A 25 anni col Visconte Pouget de Chausac, marchese di Caux, scudiero di Napoleone III; dal quale, sempre con rullo di tamburi mandati, divorziò poco dopo. A 43 anni sposò il tenore Nicolas, detto Niccolino; ed a 65 anni, ridando fiato alle trombe aristocratiche, sposò il barone Otto Rudolf von Cederstrom di Stoccolma. Quanto ai suoi guadagni basti dire che in America del Nord percepiva cinquemila dollari per recita, ed un solo giro nell'America del Sud le fruttò trecentomila dollari. Insomma, pioggia di mariti e di milioni! Lasciate le ribatte abbò un fiabesco castello a Suanssen, nel Galles, che conteneva persino un grande teatro per divertire gli ospiti. Soleva dire, la diva non rassegnata alla vecchiezza, che il castello era un sepolcro sopra il suo giardino... Dissero poi i suoi ammiratori blasonati, dopo la sua morte, che era un giardino sopra un sepolcro!... All'amico polemista pare forse, questa, «vita utile»?...

R. B.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"Le donne curiose", di Wolf Ferrari

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,55 - RETE AZZURRA

La posizione storico-estetica di Ermanno Wolf Ferrari è certamente fra le più curiose. Nato nel 1876 ed entrato nella carriera di compositore sulla fine del secolo (l'oratorio *Sulomita* è del 1899), questo maestro si trovò dunque ad operare mentre in Italia prosperava il melodramma verista di Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo; mentre, in Germania, Riccardo Strauss spingeva a conseguenze estreme la maniera di Wagner e vi applicava il corrosivo di una sensualità quasi perversa; mentre in Francia Fauré, Debussy e gli impressionisti cercavano di superare, contemporaneamente, la grandiosità tedesca e la passionalità italiana attraverso la ricerca di atmosfere fluide, attraverso una specie di stupefazione sonora pronta a raccogliere le ombre più labili e le luci più sottili. Ebbene, Ermanno Wolf Ferrari, figlio di padre tedesco e di madre veneziana, lungo tutto il corso della sua operosa esistenza parve insensibile a quanto si faceva dagli altri. Spoglio di dubbi, di inquietudini, di problemi, continuò per circa cinquant'anni a seguire una sua strada rettilinea, una sua strada solitaria da cui, soltanto a rarissimi intervalli, piuttosto di malavoglia, parve gettare qualche occhiata all'interno. Il fatto di essersi voltato di buon'ora verso soggetti di ambiente settecentesco (per la più goldoniana) e il fatto di applicarvi andamenti musicali, maniere stilistiche, cadenze ed accenti propri al repertorio melodrammatico ed strumentale del Settecento gli acquistarono, presso molti, fama di arcaico. Lo fecero scambiare con un attardato, con un nostalgico infedele, con un prezioso. In realtà, il settecentismo di Wolf Ferrari nascondeva un dramma artistico e psicologico; era, anzi, la soluzione di un dramma personale, la scelta di un disegno estetico seguita, probabilmente, a un lungo e doloroso travaglio. Per meglio comprendere quanto andiamo dicendo, è bene ricordare come «settecentismo» si trovino sia nel teatro italiano «verista» sia nelle musiche francesi di stampo impressionistico; vale a dire nelle due forme cui Ermanno Wolf Ferrari si mantenne estraneo se non addirittura avverso. Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea allorché dovettero ambientare soggetti dell'epoca, ricorsero volentieri a spunti settecenteschi (specialmente a spunti di danza) e stesero gli episodi, a tutti noti, di *Menon Leacant*, di *Tosca*, di *Le maschere*, di *Andrea Chénier*, di *Adriana Lecouvreur*. E' vero che si trattava, in quei casi, di colori, per così dire, secondari; di rapidi tocchi, affatto sommersi, in confronto all'interesse e al fine delle singole opere, al loro contenuto passionale e tragico. Comunque, dal punto di vista strettamente materiale, i minuetti di *Menon*, la cantata e la gavotta nel secondo atto di *Tosca*, la pastorale del primo atto di *Chénier*, ecc., sono stilizzazioni di musica settecentesca, da ognuno di noi facilmente avvertibili. Da un'altra parte, la scuola impressionistica francese, ansiosa non soltanto di una ribellione este-

tica e formale, bensì pure di una specie di autonomia nazionalistica e di una chiara indipendenza da influssi stranieri, cercò ispirazioni fra i remoti spiriti dei suoi clavicembalisti e operisti del secolo XVIII, in modo non molto dissimile da quanto Verlaine e i parnassiani avevano fatto, per conto loro, nei riguardi degli antichi metri e delle movenze care ai poeti della *Pléiade*. Tuttavia, se il «settecentismo» dei «veristi» italiani era stato, come dicemmo, interamente decorativo, il «settecentismo» dei francesi aveva nascosto nell'intimità un che di malizioso e di scettico; come un ripiegamento sarcastico su frivolezze che, pur riconosciute per tali, venivano cioè malgrado accettate in virtù della loro eleganza e della loro temuta opponibilità al «troppo serio» e al «troppo grande» della concezione wagneriana.

In Wolf Ferrari, il processo psicologico fu del tutto diverso. Wolf Ferrari sentì nella musica settecentesca un'unità di stile, un equilibrio, una bellezza e, quindi, una verità che, secondo lui, nessuna musica, di nessuna altra epoca, seppe mai eguagliare.

Profondo studioso di filosofia e possessore di un suo sistema idealistico, più o meno consapevole, egli ebbe dell'arte (soprattutto della musica) un'idea conciliatrice: l'idea di un beneficio atto a spegnere gli eccessi della nostra esistenza, atto a comporre i dissidi della nostra immaginazione, atto a simbolizzare, se non a soddisfare compiutamente, il nostro desiderio di una pace e di un ordine superiori. In base a questo concetto, Wolf Ferrari pensò che la musica non debba rispecchiare il nostro animo com'è, ma piuttosto il nostro animo come vorrebbe essere, proteso verso una felicità e una armonia consolanti, verso un'indulgenza che, almeno sul campo della pura invenzione, sia possibile di praticare e di veder praticata.

Mentre Stendhal diceva che, dal 1793 in avanti, si verificò un tremendo progresso delle disgrazie umane, Wolf Ferrari si sforzò di dimenticare questo fatto, probabilmente sicuro, e ci invitò a rinchiuderci con lui in una specie di rifugio fantastico. Il mondo musicale settecentesco gli apparve come l'oasi più propizia alle asurre e alle fatiche dell'arte moderna, come un'energia ancor viva e ca-

pace di disancorarci dall'ossessione delle nostre angosce, dalla schiavitù dei nostri nervi, dalla compiacenza malaticcia dei nostri «complessi» e dalle nostre illusioni di un eroismo non sempre possibile. Quel mondo musicale settecentesco che mai aveva sfiorato il tono dei suoi discorsi, che mai si era buttato sopra un sentimento o un'idea, senza aver prima atteso che si decantasse, che si schiarisse e che, attraverso un simile processo, dimostrasse di poter resistere all'azione di un altro senso critico. Per Wolf Ferrari, il secolo XVIII fu il secolo che meglio comprese le possibilità estreme e, nel medesimo tempo, i limiti naturali

varono un pubblico che, dicendolo pur francamente, di musica settecentesca conosceva ben poco. Allora, effettivamente, certe cadenze del linguaggio wolferrariano, certi attacchi dei suoi ritmi e delle sue melodie, certi impianti dei suoi Concertati, certe piegature dei suoi Recitativi, potevano far credere che tutto il contenuto di quelle opere fosse un riflesso dello stile arcaico e rococò.

Oggi che anche in Italia, per grande fortuna, si ha maggior cognizione di Vivaldi, di Pergolesi, di Cimarosa, di Scarlatti, di Mozart, ecc., il «settecentismo» di Wolf Ferrari appare più una simpatia spirituale che non una concreta somiglianza di materie sonore. Ciò che il maestro italo-tedesco ha fatto di più vicino agli spiriti del secolo XVIII, risulta il suo modo di esprimere e rappresentare l'amore. Risulta quella languidezza, quella contenutezza di accenti, quel fare timido e sognante dei suoi innamorati, per regola, giovanissimi ed elegantemente discreti, sia nell'abbandonarsi alla disperazione, sia nell'inebbriarsi delle loro letizie. Risulta, ancora, quella bonomia dei personaggi comici, non mai complicati, non mai sfiorati da ombre, non mai inculcati nella loro ridicolaggine, ma presentati semplicemente, in contorni precisi, come figure amabili d'un album per piccoli. Risulta, infine, quel tono di familiarità e di alleanza fra nobili e borghesi, fra borghesi e plebei; quella delicatezza e leggerezza di tinte. Perché, in effetti, gli incisi «alla Settecento» di Ermanno Wolf Ferrari trovano sempre, nel condimento armonico o nella coloritura orchestrale un qualcosa che li trasforma, un qualcosa che non li rende più «Settecento». Lontani, per spirito, da Cimarosa, da Puccini o da Mozart, i veristi italiani, quando volevano ambientarsi, cercavano di esser fedeli al più possibile alla «lettera» dei loro modelli; Wolf Ferrari, invece, che aderisce al Settecento per affinità d'anima, non ha alcun timore a tradurlo secondo una mentalità spregiudicata e moderna. Nel fare questo, egli ha percorso lo Strauss del *Cavaliere della rosa* e, sino a un certo punto, anche lo Stravinskij di *Apollo Musagete*; essendo che *Le donne curiose* vennero date per la prima volta al Residenztheater di Monaco nel 1903 e i *rusteghi* nel 1906. Del resto, a voler fare un esame spettroscopico della musica wolferrariana, noi troveremmo che i suoi componenti si estendono ben oltre i margini dello stile settecentesco. L'autore de *Le donne curiose* e de *I rusteghi*, de *Il segreto di Susanna* e del *Campello*, de *La vedova scaltra* e de *L'amore medico* echeggia nelle sue opere una varietà grande di elementi musicali. Possiamo dire che tutte le arguzie e le tene-



Ermanno Wolf Ferrari.

della musica; che meglio rispettò la natura intima della musica e il suo carattere di residua giustizia in mezzo a tante ingiustizie, di residua purezza in mezzo a tanti corrompimenti. In queste condizioni, il ritorno di Wolf Ferrari al clima musicale del Settecento non ha nulla a vedere né con le citazioni, esclusivamente episodiche di Puccini, Mascagni, Giordano, né con le nostalgiche fugaci e talvolta un po' ironiche di certi impressionisti francesi; ma è un atto di fede totale, assoluto, conseguenza di una decisione ben meditata. Qui, però, occorre intenderci sul «settecentismo» del nostro maestro. Ch'esso risultasse, materialmente, come elemento fuori discussione, è cosa che, in fondo, risale ai primi due o tre lustri del secolo attuale, quando *Le donne curiose* e *I quattro rusteghi* vennero importati in Germania in Italia e, in Italia, tro-

**Saggia
e previdente**

Eviterà

è colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento semestrale alle radioaudizioni ormai scadute dal 30 giugno scorso.

infatti di incorrere nella sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari.



Tre momenti de « Le donne curiose » in una interpretazione grafica di netto stile settecentesco

rezze, tutti i complimenti armonici e le più vaghe circonlocuzioni dell'Ottocento musicale (da Rossini a Schubert, dai Donizetti « elegiaci » a Mendelssohn, da Schumann a Brahms, da Humperdinck a Hugo Wolf) sono stati ripensati e personalmente assimilati nella fantasia del Nostro. In rapporto ai melodrammatisti italiani e francesi, Wolf Ferrari presenta la caratteristica di aver usufruito nell'opera e di aver forgiato in forma operistica molti lineamenti della musica strumentale e da camera, ritenuti incapaci di acclimatarsi sulla scena teatrale. Qui sta, appunto, un altro lineamento singolare del compositore italo-tedesco.

Le donne curiose furono dunque create quando Wolf Ferrari non aveva ancora ventisette anni e rappresentarono, per loro creatore, una necessità di evasione dopo il fiasco veneziano di Cenerentola, la prima opera. Ne Le donne curiose non c'è altro che la storia, in se stessa esilissima, di due sposi, di una fidanzata e di una serva le quali mal sopportano che i rispettivi uomini frequentino un club segreto, dove persone di sesso femminile non possono mettere il piede. In fondo non si tratta che di orgoglio ferito. Ma Beatrice crede di poter giurare che, in quel recesso, gli uomini giocheranno e rovineranno le loro famiglie; Leonardo che fabbricheranno la « pietra filosofale »; Rosaura, figlia di Beatrice e fidanzata di Florindo, che si daranno spasso con cortigiani. In realtà, il flemmatico Ottavio, il nervoso Leandro, il sospettoso Florindo e altri amici non fanno se non appartarsi ogni tanto in casa del misogino Pantalone col semplice scopo di stare un po' tranquilli a conversare e schiacciare pisolini. La curiosità delle donne viene arroventata dalle faccende di Arlecchino, un servo di Pantalone, il quale si diverte a sviare le loro indagini e ad ingrandire i loro sospetti. Chi cede, alla fine, è il povero innamorato Florindo. Incapace di reggere al dolore e alle minacce di abbandono della sua Rosaura consegna a questa le chiavi del misterioso circolo. Le donne vi si recano di sorpresa, durante la notte, capiscono di aver mal dubitato, sono aspramente redarguite dal brusco e onesto Pantalone, poi infine perdonate ed assolte. Con mano felice ed estremamente leggera, ogni carattere della commedia vien tratteggiato ed individuato: Pantalone solenne, rigido e fanatico dell'amicizia; Ottavio filosofico e sempre padrone di se stesso, un Tobia in parrucca;

Florindo come estatico davanti a Rosaura; Arlecchino popolare, lunatico e pieno di trovate; Rosaura innamorata e capricciosa; Colombina pelulante e arguta; Beatrice matronale e bisbetica. Sullo sfondo del piccolo intrigo, Venezia, che, nel primo quadro del terzo atto, è presente con le sue canzoni notturne, col suo profumo di glicini e di salsedine. Una invenzione melodica sempre ricca e fine, una costruzione sapiente eppure chiarissima « dei brani d'assieme » (il Quartetto fra le donne e Arlecchino nel primo atto, il Quartetto domestico fra Ottavio, Beatrice, Rosaura e Florindo nel secondo quadro del secondo atto, il famoso duetto dei due innamorati, con la sua lunga frase affettuosissima), un recitativo articolato e fortemente espressivo, uno strumentale lucido e saporito, basato sull'orchestra haydniana, un senso perspicace del dialogo e della varietà scenica, fanno de Le donne curiose un'opera di grande valore, un'opera che, almeno parte del pubblico, non si stancherà di ascoltare. Secondo noi, anzi, Wolf Ferrari, eccettuati i rusteghi, mai più seppero ritrovare lo slancio, la bellezza d'idee de Le donne curiose. Il suo « sistema » nascondeva un doppio pericolo: ripetere e scivolare nel troppo facile. Ciò accadde più tardi. Le donne curiose, frutto di giovanile entusiasmo, mantengono intatti la loro grazia e il loro profumo.

GIULIO CONFALONIERI



Ester Orell che interpreterà il personaggio di Rosaura ne « Le donne curiose »

La voce di Wolf Ferrari

Durante e dopo la guerra molti si chiesero, e chiesero, dove si trovasse Wolf Ferrari. A Berlino? A Dresda? A Vienna? Vicino a Monaco in una villa fiabesca nel parco di Planegg? A Venezia specialmente la curiosità e l'ansia divennero spasmodiche. Donne curiose, rusteghi, vedove scultre, arlecchini e colombine, fiorindi e rosaura, fecero ressa e strepito intorno alla statua di Carlo Goldoni per strappare al bonario sorriso del grande veneziano il segreto di Wolf Ferrari, ma Goldoni cessò di sorridere, e questo raddoppiò il mistero. Anche Wolf Ferrari, da un pezzo, aveva cessato di sorridere! Ma ne accorsi quando lo vidi l'ultima volta a Milano, e fu due mesi prima della sua morte. Vi erano molte nubi nel cielo dei suoi occhi! Molte nubi che lo rincorrevano dal passato, ed una nube nera, sterminata, impenetrabile, che gli andava incontro dal futuro! Anche la sua pittoresca ed arguta parata veneziana mi parve divenuta saltanto eco! Mi parlò della sua vita come si trattasse della vita di un altro. Lo studio della filosofia, che lo appassionò tutta la vita, lo aveva fatto diventare un apatico storico di se stesso, ed un giudice indulgente degli altri...

« Le mie prime opere — mi disse — erano già celebri in Germania, e l'Italia le ignorava. Ricorda che, direttore del Liceo Musicale di Venezia, riferiva i miei successi ai colleghi ed agli allievi, e tutti avevano l'aria di credermi, per educazione! Eppure le mie Donne curiose erano state rappresentate con splendido esito a Monaco nel 1893, ed a Monaco, nel 1906 e nel 1909, ebbero felice esito i quattro rusteghi ed il segreto di Susanna!... Insomma per arrivare con le mie opere al mio paese, dovette fare il giro del mondo, passando per New York, dove Arturo Toscanini diresse le mie Donne curiose. Quando giunsi a New York ignoravo se l'opera fosse o non fosse già andata in scena, quindi non sapevo quale contegno tenere; se quello dell'autore applaudito, o quello dell'autore fischietto. Arrivai invece in tempo esatto per assistere alla rappresentazione, e non scorderò mai l'interpretazione di Toscanini. Fu così perfetta, così aderente alle mie intenzioni, che mi sembrò di sentirlo non dal fuori, ma dal dentro. Venero poi anche le soddisfazioni in Italia, ma quella mano invisibile che guida gli uomini, e che non sempre è mano, ma spesso è artificio, mi sospinse ancora oltre il confine della mia patria. La guerra così mi sorprese in Germania, mettendomi in fuga da una placida dimora vicino a Monaco, sino ad uno sperduto paesello dell'alta Austria. Un vero domicilio coatto! Per tre anni non vidi un amico, un treno, una automobile; non ricevetti una lettera!... Le ore cadevano e avanzavano come gocce d'acqua sopra un ferro rovente! Dal basso sentivo salire un'afa di scagura e di morte! Ebbi la sensazione che tutti i poeti del cielo e della terra fossero morti, ed i gufi, le civette, e gli uccelli rapaci, fossero diventati i padroni del mondo... Il Maestro sospirò lungamente. « Ora (la sua voce mi pareva stanchissima), ora — continuo — ho deciso di riporre la mia esistenza nel respiro di Venezia. E' un vecchio sogno! Sogna che forse realizzerò troppo tardi! Andrò ad abitare nell'isoletta di Torcello. Un buon amico, trasformando in pensioncina un suo vecchio bar, mi ha detto: "Troverò bene cinque o sei pazzi che vorranno esiliarsi a Torcello?". Il primo pazzo sarò io! Pazzo numero uno! Ed avrò un telefono! Numero uno anche quello! L'unico di Torcello! I 130 abitanti dell'isola, a quanto mi dicono, sono anzi offesi per quei due pali telefonici che disincantano e disaccordano la loro ninna-nanna secolare!... A Torcello farò vita contemplativa, patriarcale, archeologica... E riprenderò lo studio della musica... C'è sempre da imparare... Quello che sappiamo, serve unicamente a darci la misura di quello che non sappiamo... Poi farò... farò... ». Ed è morto!... L'ombra che gli andava incontro dal futuro, lo ha raggiunto proprio sulla soglia dell'ultimo sogno!... Più che mai risento la sua voce! La sento in me, intorno a me! Ma è proprio la sua voce, ed è la voce delle sue opere?... E' la stessa cosa!... »

RENZO BIANCHI

III Festival musicale di Aix-en-Provence

CONCERTO SINFONICO DIRETTO
DA FERNANDO PREVITALI
SABATO, ORE 21.30 - RETE ROSSA

I quattro nomi del grande melodramma italiano ottocentesco compariranno uniti, in una densa e forte rassegna di musiche operistiche, studiate e preparate da Fernando Previtali per il concerto del 29 luglio di Aix-en-Provence. E' un omaggio alla grande tradizione lirica italiana che, in una sede di festival internazionale (a carattere, come tutti i festival, culturale e ricreativo), assume un significato del tutto particolare. I quattro nomi cui sopra abbiamo accennato non potevano essere che quelli di Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi. Per riunire in forma e con intenzione antologica quanto di meglio il nostro Ottocento melodrammatico ha prodotto, Previtali ha fissato la sua attenzione su quattro opere che rappresentano quattro momenti di capitale importanza della storia del melodramma europeo ottocentesco: *Italiana in Algeri* (1813), *Norma* (1831), *Elisir d'amore* (1832) e *Forza del destino* (1862-69). Nella prima, la tradizione settecentesca è ancora viva, ma Rossini, subdola e consapevolmente, trasforma il canto, da mezzo di espressione eufonica e stilizzato, in un mezzo efficace e pronto per comunicare umanamente col pubblico. *Norma*, si sa, ha aperto la strada al grande dramma romantico-musicale italiano. Ormai è l'essenza musicale, la melodia, che guida il canto, e, con esso, il personaggio. *Elisir d'amore* scopre una nuova tecnica di canto, poggiante sulla più sottile e ricercata interpretazione psicologica della frase musicale. E qui Donizetti è inarrivabile. Ed eccoci, infine, a Verdi, alla *Forza del destino*, nella quale si condensa ogni sua intenzione, vocale, passata e futura.



Le scene prescelte sono le seguenti: dall'*Italiana in Algeri*, coro e quintetto del secondo atto; dalla *Norma*, «Casta diva», sino all'aria di Adalgisa; dall'*Elisir d'amore*, duetto di Adina e Dulcamara e finale del secondo atto; dalla *Forza del destino*, aria di Leonora fino a «La vergine degli angeli».

Collaboreranno con Previtali nelle parti vocali: Carla Castellani, soprano; Raffaele Arié, tenore; Renato Capocchi, baritono; Leopoldo Simoneau.

MUSICHE DI WAGNER

Concerto diretto da Hermann Scherchen - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Ancor oggi, a quasi settant'anni dalla morte, la musica di Wagner è viva e vitale. Il pubblico l'ha lentamente assimilata, compresa, amata. Oggi gli è familiare come quella di Verdi e di Puccini. Perché ha qualcosa di comune con quella dei nostri massimi operisti moderni. Togliamo a Wagner tutto il macchinoso castello della sua tecnica costruttiva, dimentichiamo le leggi della sua «riforma» drammatica, snelliamo e assottigliamo gli spessori della sua orchestrazione sovente pletorica e sanguigna. Che cosa rimane, chiara e profonda, ampia e sensuale? Rimane una stupefacente varietà

di ricchezza melodica, rimane una cantabilità affettuosa e robusta.

In questa cantabilità noi ritroviamo qualcosa di solare e di mediterraneo, di italiano, di nostro. Wagner sentiva questa melodia viva e corposa. Lo aveva nel cuore e nelle fibre. Era nella sua natura di uomo e di artista. E non dimentichiamo che se Puccini — si dice — avrebbe dato una delle sue opere per il *Preludio dei Maestri cantori*, Wagner dichiarò che avrebbe rinunciato a tutti i suoi drammi per la *Norma* che egli — belliniano integrale — considerava un capolavoro.

Ecco perché un'«antologia» wagneriana giunge sempre gradita.

Il concerto ha inizio con la *Faust Ouverture* alla quale fanno seguito *L'Angelo*, *Dolori e Sogni* da *Cinque canti per soprano e orchestra*, solista Magda Laszlo.

Ecco ora tre celeberrimi squarci sinfonici: l'affascinante *Viaggio di Sigfrido sul Reno* e il poetico *Mormorio della foresta del Sigfrido* e l'epica *Marela funebre del crepuscolo degli dei*.

Dopo quel gioiello di «piccola orchestrazione» che è l'*Idillio di Sigfrido*, la trasmissione si chiude con l'impulsiva e sonora *ouverture del Rienzi*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

In due parti è diviso il concerto diretto da Mario Rossi: due parti, ciascuna delle quali è dedicata a un autore distinto. Schubert occuperà tutta la prima parte e Ravel la seconda. Del primo udiremo la *IV Sinfonia*, che è una delle più rare a comparire nei programmi sinfonici. E' una sinfonia assai complessa e, simile alla *Incompiuta*, appare scritta tutta di getto, in uno stesso stato d'animo che si riflette in tutti i tempi che la compongono. Stato d'animo improntato alla mestizia e a una specie di contemplazione concentrata del tragico destino dell'uomo. Schubert sembra voler comparare questo destino al suo, quasi che a lui non sia scampo alcuno per raggiungere visioni filiali della serenità, se non dalla gioia. Eppure, Schubert, come pochi altri musicisti della sua epoca, sa valutare in tutti i suoi significati più preziosi, il gran dono della gioia. Come Beethoven aspira alla gioia ma più di lui sa identificarla in una realtà fornita dalla sua essenza d'uomo. Sinfonia tragica la definì lo stesso Schubert. La tonalità di *do minore* ci riporta nell'ambiente della *Quinta* di Beethoven. E' suddivisa nei seguenti movimenti: *Adagio molto*, *Allegro vivace*, *Andante*, *Allegro vivace* (*Minuetto*) e *Allegro*. Schubert scrisse questa sua sinfonia quando aveva solo diciannove anni; fu terminata, precisamente, il 27 aprile del 1816. Nel dicembre dello stesso anno aveva già terminato una quinta sinfonia, quella in *si bemolle maggiore* che, quanto a spiriti animatori, contrasta violentemente con la precedente.

Di Ravel sarà trasmessa *Alborada del Gracioso* che è uno dei numerosi omaggi che Ravel, come Debussy, assai volentieri rese alla Spagna e al suo folklore.

La prima composizione di ambiente spagnolo fu scritta da Ravel nel 1895 per due pianoforti a quattro mani, la parte delle *Suites andalouses* e si chiama *Habanera*. Nel 1907 scrisse la *Rapsodie espagnole* nella quale è chiara l'influenza timbrica della orchestra di Rimsky-Korsakof (*Capriccio spagnolo*). Sempre nel 1907 è la volta de *L'heure espagnole* brillante e indovinata commedia musicale. Da ultimo ecco il tanto fortunato quanto famoso *Bolero*. L'influenza letteraria spagnola si rivela fortissima in un lavoro dal quale è esclusa l'intenzione folcloristica e precisamente nelle

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

BRUNO WALTER

VENERDI, ORE 20.30 - RETE AZZURRA

Rammentiamo ancora con un entusiasmo che gli anni non hanno menomamente affievolito, due memorabili concerti diretti da Bruno Walter in un tempo che sembra oggi così lontano: Roma 1936 e Lucerna (Festival) 1938.

Li rammentiamo con un sottile rimpianto perché furono — prima dell'aragano — gli ultimi contatti fisici con il grandissimo direttore d'orchestra. Dopo non potemmo più abbeverarci alla sorgente della sua musicalità. Walter, israelita, dovette lasciare la Germania. Riparò negli Stati Uniti. Recò colà tutta la sua esperienza, tutta la sua sensibilità.

La RAI ci consente di raccontarci — per lo meno in ispirito — alla sua arte con la trasmissione dedicata ai «Celebri direttori d'orchestra».

Non è semplice definire in poche parole l'eminente personalità di Bruno Walter. Saremmo tentati di farlo affermando che ponderazione e azione coesistono in lui in una seducente e singolare amalgama spirituale, il paziente lavoro di analisi e di sintesi esercitato dalla sua intelligenza, lascia intatte le esigenze del suo temperamento. Assistiamo sempre nel suo gesto, nello sguardo, nella medesima attesa delle pause, al singolare connubio della meditazione con lo slancio, talora con la violenza.

Lucido e pur tuttavia passionale, Walter imprime ad ogni sua interpretazione un segno che non è facilmente confondibile.

Ascoltiamolo in questa superba ora di musica. Passano in rassegna grandi nomi dell'arte tedesca: Mozart con la cristallina «*Kleine Nachtmusik*», Beethoven con la se-



renda «*Ottava sinfonia*», Strauss con il rutilante «*Don Giovanni*», Wagner con quell'orgia di ritmo e di colore che è il «*Beccanale*» del «*Tannhäuser*».



Familiari di emigrati all'estero riuniti in un auditorio di Radio Firenze per rivolgere un saluto ai loro cari lontani.

Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée (su poemi di Paul Morand); l'Alborada del Gracioso sta al centro di questa produzione. Originalmente fu scritta per pianoforte ed è il quarto pezzo dei Mireirs. E' evidente che in questa Alborada sono in embrione le idee che animeranno il Bolero ma qui l'elemento folcloristico assume una espressione il cui corrispondente può essere ritrovato solo in Iberia di Debussy.

L'illustre scrittore letterario francese, Jacques Riviere (che ha svolto anche una interessante e vasta attività di critico musicale) ebbe a scrivere queste parole per Alborada del Gracioso: «Il y a une torpeur dans cette danse espagnole; c'est l'union de la fureur et du sommeil; les danseurs semblent toujours en train de se réveiller par leurs cris, ils frappent du pied, ils arrondissent les bras, ils se cambrent, ils se jettent des invectives pour s'encourager. Mais leur tourbillon reste inerte, tout départ s'achève en piétinement, l'appel s'entraîne dans la gorge, les visages n'arrivent pas à s'arracher au sérieux. Je retrouve dans Ravel, admirablement évoquée, cette agitation dans l'engourdissement».



Il maestro Nino Antonellini ha recentemente diretto «Lodoletta» di Mascagni e «La bibetica domata» di Persico per la periodica trasmissione delle «Pagine scelte».

Musica da camera

Settimana interessante per la copiosità e varietà delle manifestazioni cameristiche. Nomi notissimi di concertisti — alcuni dei quali di fama internazionale — musiche di ogni tempo, tendenza e scuola.

Segnaliamo, seguendo l'ordine della settimana radiofonica, la trasmissione del Trio Renzi-Boldi-Selmi (lunedì, ore 18, Rete Azzurra) dedicata a composizioni presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti. In questa trasmissione viene eseguito il Concerto campestre per pianoforte, violino e violoncello di Micheli. Scritto nel 1931, è un lavoro ben costruito e di gradevole udizione. E' tripartito nei movimenti Fantasia, Pastorale e Capriccio.

Martedì (ore 18, Rete Azzurra) la RAI si collega con il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli per il concerto della Società Alessandro Scarlatti recante in programma un Duetto per due violoncelli di Giambattista Viola e il Quintetto per due violini, due viole e violoncello di Vaughan Williams.

Musiche di Stravinsky interpreta la pianista Marcelle Meyer in una trasmissione totalmente dedicata all'illustre compositore russo (mercoledì, ore 23,30, Rete Azzurra). Passano in rassegna alcune fra le pagine più avvincenti che Stravinsky ha composto per il pianoforte.

Un'ardua pagina della letteratura violoncellistica, la Sonata in sol minore op. 19 di Rachmaninov, viene fatta ascoltare (giovedì, ore 22,35, Rete Azzurra) da Antonio Janigro, esecutore di bella tecnica e di altrettanto bel suono. Collabora con lui, per la non lieve parte pianistica, Dora Gussich.

Un concerto di Elisabetta Schwarzkopf è sempre una intima gioia per l'ascoltatore e costituisce anche un'autorevole «lezione» per l'eccellenza delle doti vocali e per la probità dell'interpretazione di questa eccellente artista. Con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, ella svolge in questa trasmissione (venerdì, ore 23,30, Rete Rossa) un programma di arte e Lieder di Bach, Mozart e Schubert.

★★

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - Bach: Dalla «Messa in si minore» - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

La musica religiosa costituisce qualitativamente e quantitativamente la parte la più importante della produzione di Bach; e noi sappiamo che l'uomo era profondamente devoto. Si è dunque portati a ravvicinare questi due ordini di fatto, a stabilire un rapporto generico fra la vita religiosa di Bach e la sua arte: questa ultima non sarebbe che la manifestazione, l'effusione di quell'altra, essendo genio e scienza musicale al servizio della Fede, della confidenza in Dio, dell'amore di Cristo.

Bach ornava tutte le sue partiture della dedica S.D.G. (Soli Deo Gloria) perché aveva un'idea essenzialmente religiosa della musica. Essa era per lui, innanzi tutto, il più efficace mezzo per glorificare Dio; la musica profana era in sordordine. Questa concezione così profondamente religiosa dell'arte si esprime interamente nelle definizioni che egli diede dell'armonistica. «Il basso numerato — diceva Bach nelle sue lezioni — è la base più perfetta della musica. Si eseguisce a due mani; la mano sinistra suona le note prescritte e la mano destra eseguisce le consonanze e le dissonanze perché il tutto dia una armonia gradevole in onore di Dio e per l'allegrezza legittima dell'anima. Come tutta la musica, il basso numerato non ha altro fine che la gloria di Dio; il godimento dello spirito altrimenti non è più

musica autentica, ma chiacchierio e stupida divaricatoria».

Prendiamo, come esempio di religiosità bachiana, il Kyrie della Messa in fa maggiore. Questo brano deve essere stato scritto per la prima domenica dell'Avvento, poiché nel canto fermo del basso, ritroviamo il Kyrie ekeison che termina la litania. Ora la litania si cantava a Lipsia al servizio della prima domenica d'Avvento. Questo Kyrie, dove un corale si unisce a una frase della litania, è nel suo genere forse più grande e più profondo di quello della Messa in si. Realizza la vera sintesi del dogma cattolico e del dogma protestante che nella grande opera si cerca invano.

Tuttavia la Messa in si minore, della quale alcune parti vengono trasmesse in questa audizione, è veramente, come abbiamo detto, grande opera per più di un motivo.

L'ampiezza del respiro, la ricchezza delle inflessioni e la nobiltà della concezione pongono questo capolavoro al vertice della produzione bachiana.

Giudichi del resto l'ascoltatore di gusto e di sensibilità, abbandonandosi all'onda melodiosa e armoniosa del Sanctus, del Benedictus, dell'Hosanna, dell'Agnus Dei e del soave Dona nobis pacem che in questa edizione sono affidati all'eccellente «Coro Bach», complesso americano di Bethlehem (Pennsylvania) e all'Orchestra di Filadelfia diretta da Ifar Jones.

Lirica all'Arena di Verona

Si è aperta il 16 luglio la XXVIII Stagione Lirica dell'Arena di Verona. La tradizionale manifestazione si protrarrà fino al 15 agosto.

Iniziata nell'ormai lontano 1913 e interrotta soltanto nei periodi delle due guerre mondiali, gli spettacoli lirici dell'Arena hanno visto aumentare di anno in anno il concorso delle folle e l'entusiasmo di tutti gli appassionati del teatro d'opera.

Il pubblico, limitato in un primo tempo a una non vastissima cerchia di connazionali con scarso intervento forestiero — alludiamo naturalmente alle prime stagioni considerate quasi un banco di prova in rapporto a svariati elementi tecnici e ambientali — si rese conto che la

nuova iniziativa era una cosa fatta sul serio, magnificamente organizzata e degna di stare al confronto delle autorevoli stagioni d'opera invernali dei grandi teatri. Tutto ciò, unitamente ai molteplici richiami d'arte della bellissima città scaligera e alla sua felice posizione di transito nel movimento turistico estivo, contribuì al rapido fiorire e svilupparsi della musicale intrapresa.

Le stagioni liriche dell'Arena di Verona hanno sempre goduto una meritata reputazione per l'eccellenza dei complessi strumentali e canori che vi hanno preso parte.

Iniziata con il Meffistofele di Boito, la Stagione proseguì con La Walkiria di Wagner, La bohème di Puccini, I pescatori di perle di Bizet e La forza del destino di Verdi.



Piazza dei Signori e Torre dei Lamberti a Verona.

PROSA

La notte di Bertil

RADIOGRAMMA DI GIAN DOMENICO GIANNI
GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Bertil è il nome di un ragazzo, un ragazzo come tutti. Frequenza la scuola, ha i suoi amici, la sua brava ragazza di fidanzata, il passo leggero di una bambina, il rispetto profondo per le cose più grandi di lui e una zona di silenzio nel profondo del cuore. Ecco il protagonista di questo radiodramma. E cosa capita a Bertil? Ce lo racconta il padre, con pacata rassegnazione e con un po' di orgoglio: quella che capita a tutti una volta o l'altra.

Uscito da scuola col suo grembiolino bianco a striscie azzurre e con le dita sporche di inchiostro, Bertil senza paura traversa i prati e

de affannosamente la ricerca di un'uscita, quando altre voci lo attirano. Un gruppo di malviventi che sta tramando l'uccisione di un antico compagno e decide di servirsi come esca della «donna della banda», che costei crede la sua donna. Costei non vorrebbe, si ribella; eppure, quando il compagno bussa alla porta le dice «avanti», come d'accordo, per prenderla in trappola. Qui le voci, d'incanto, cessano. Bertil, poveretto, comincia ad essere impaurito. Dove sarà l'uscita? Di dove si potrà fuggire? Chi sono queste voci? Ecco, ne un'altra, che legge una lettera alla madre lamentandosi della sua vita ormai fallita a quarantatré anni; ma non dice tutta la verità e attenua con pietose bugie il suo stato e le sue umiliazioni. Ora Bertil è davvero spaventato e invoca il padre, cerca di farsi coraggio ripetendo le frasi eroiche delle avventure lette; corre verso una vetrata e si trova in un parco. Anche qui voci, ma più blande, più irreali: due amanti hanno freddo e si scaldano abbracciandosi. Anche il parco non ha uscita e Bertil non sa più che fare.

Alla fine, cade addormentato. Un'altra voce lo sveglia e Bertil, non vorrebbe, temendo un altro inganno; invece questa voce ha la figura di un vecchio che carezza e rincuora il bambino.

Ora Bertil potrà andar via; è quasi l'alba e la porta del palazzo si è aperta di nuovo. E se un'altra volta tornerà nel palazzo, non avrà più paura, perché «l'uomo ha nella sua vita una sola notte di paura, il resto lo distribuisce alla rassegnazione, all'audacia e all'odio». E quelle voci che ha sentite — chiede Bertil — erano vere? — Tutto è vero nel mondo — risponde il vecchio. Ora Bertil, con passo fermo traversa senza esitazione i corridoi già pallidamente illuminati dal sole, esce dalla porta spalancata e lascia alle sue spalle il palazzo. Nessuno di quelli stessi che la sera prima avevano manifestato la loro meraviglia nel vederlo camminare solo a quell'ora lo osserva, benché pochi traversino all'alba le strade. Bertil ignorava che in quella notte era diventato un uomo.

AVVENTURA DEL PROTAGONISTA

Tre atti di Guglielmo Giannini - Sabato, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Temperamento spregiudicato e avventuroso, Marco Selbi è uno di quegli uomini nati per emergere e dominare con la forza della volontà e dell'intelletto. Per recitare, cioè, nella vita la parte del protagonista.

Uscito di guerra, assolto ma rovinato, egli giunge in casa di suo cugino Fabio proprio nel momento in cui l'azienda di questi, una tipografia che stampa moduli per lo Stato, si trova in stato quasi fallimentare. Ed ecco che l'uomo sconfitto e disgustato, al quale poco prima sorrideva la voglia di intraprendere un idillio con la povera, viene trascinato, per forza d'eventi, a farsi protagonista di una nuova avventura. E' dapprima quasi per gioco che Marco Selbi si tuffa nella faccenda: ma la lotta, il rischio, il desiderio di vittoria lo eccitano: subodora la camera, affronta i furbastieri che tirano a soffiare al cugino la tipografia, e salva la



Tamagno nella parte di «Otello».

Riuscirebbe interessante un articolo intitolato «Importanza del servizio militare sulle voci liriche italiane». Enrico Caruso dovette, si può dire, la sua fortuna ad un maggiore del Regio Esercito che — avendolo udito cantare in caserma — seppe poi consigliarlo e indirizzarlo verso la via del successo; Nazzareno De Angelis conobbe i suoi primi trionfi canori nelle carceri militari di Parma; Ferdinando De Lucia si affermò, da soldato, al Circolo Militare di Caserta, (ma quella sera, si basò gli arresti).

E Tamagno? Fece i suoi primi exploits canori a Varese, mentre era al campo, vestendo la divisa di artiglieria (artiglieria, sicuro! La sua voce, a sentire il giudizio dei vecchi, era davvero «come un colpo di cannone»).

Di quella voce, di quel suo tanto decantato «da di petto» rimane ai posteri soltanto una vaga idea attraverso pochi dischi incisi — in maniera primordiale — molti anni dopo il suo ritiro dalle scene, e perciò non allo zenith della sua celebrità. Tuttavia l'ascoltatore, passato il primo momento di sorpresa, si rende subito conto che

azienda. Non solo; ma finisce per farne in breve tempo una delle più colossali imprese nazionali, che dà lavoro e benessere a migliaia di operai, lustro e quattrini a numerosi intriganti e ambiziosi. Sono impieghetti che diventano commendatori, dattilografe che fanno brillanti matrimoni. Senonché, fra tutta questa brava gente così benefica egli non raccoglie che ingratitudine e odio. Un sentimento, in fondo, naturale che tutti si sentono sopraffatti e annullati. Marco dapprima non sa spiegarselo. A fargli riconoscere questa semplice e amara verità sarà Vanda, la sua segretaria: una donnina saggia e non più giovane, che lo ama, che lo ha seguito nella sua nuova ascesa e che ora vorrebbe fermarlo a tempo. Selbi recalcitra. La

UGOLE D'ORO

Francesco Tamagno

BIOGRAFIE SONORE
DI RICCARDO MORIELLI - GIOVEDÌ,
ORE 21,03 - RETE ROSSA

si trova di cospetto di una voce eccezionale.

Nato a Torino nel dicembre del 1859, lo troviamo diciottenne frammisto alle masse corali del Teatro Regio; poi l'indisposizione di un attore gli viene in soccorso (anche queste «indisposizioni» meriterebbero un articolo a sé) ed eccolo esordire in qualità di secondo tenore nel Polla di Donizetti. La parte è breve, insignificante; ma però importa! Date a Napoleone una sconfitta come quella di Marengo, ed egli ve la trasformerà in vittoria; date a un Tamagno — sia pure alle prime armi — una frase come «l'anima è di Dio» ed egli, con un piccolo tradimento a Donizetti, farà una puntatura sul «sì» e sarà il trionfo. Quel Diidia — racconterà più tardi Edmondo De Amicis — avrebbe scosso la coscienza di un ateo. Prima fu un senso di meraviglia e poi un uragano di applausi. I quali durarono trenta anni.

Gino Monaldi, che udì Tamagno non nel chiuso di un teatro, ma all'aria aperta, parla di «formidabile suono» e confessa che quella voce gli fece l'impressione «d'una tromba d'argento; uno aquilo e una sonorità prodigiosa». Insomma, un qualcosa di portentoso, che anche a noi fa accapponare la pelle, quando ascoltiamo Tamagno nell'«Esultate!» del «suo» Otello.

Come è noto, egli si ritirò dalle scene a cinquant'anni. Rinunziò a scritture magnifiche (diecimila lire per sera, verso la fine dell'Ottocento, equivalevano a una piccola fortuna) perché — egli sosteneva — «quando un cantante ha raggiunto un nome, deve tacere in tempo l'arte e non attendere che l'arte lasci lui». Si ritirò dunque nella sua villa di Varese, in compagnia dell'adorata figlia Margherita, là fra i ricordi di tanti trionfi, misti in tutti i palcoscenici del mondo.

Non è il caso di condensare in un breve articolo i mille aneddoti e le sue vicissitudini, con tanto acutezza esposti da Mario Corsi nelle Memorie di Tamagno. Eppoi, sarebbe un voler anticipare la biografia sceneggiata e sonora, programmata sulla Rete Rossa la sera di giovedì venturo alle ore 21,03.

R. M.



Gian Domenico Gianni autore del radiodramma «La notte di Bertil».

si spinge nel buio fuori della città. Nella sua coscienza la voce del padre lo richiama, ma lui tira diritto. Incontra un operaio che lo vuole dissuadere a girare a quella per certi pesti, ma Bertil, eccitato e testardo come un pulcino, tira diritto ancora e giunge nei pressi di un misterioso palazzo. «Bei tu — lo richiama l'operaio — il padrone di quel palazzo? Non si vede mai nessuno alle sue stanze, mai un cane». Le parole dell'operaio invogliano Bertil a visitarlo; non avrebbe voluto per vederlo Jim lo scortatore e capitano Freccia, non avrebbe pregato di trovare il Drago Verde e di ucciderlo, dietro le roccie? Ma non fa a tempo ad entrare nel vestibolo e dire «buonasera» che la porta pesante gli si chiude alle spalle. Rimbomba l'eco della sua voce ed è questo l'unico segno di vita. Ma Bertil ha letto di tante avventure e non si lascia intimorire. Cosa avrebbe fatto Dick Bala, l'eroe dei giornalotti? Avrebbe cercato un'altra uscita e allora, via, alla ricerca. Tutte le stanze sono vuote e i corridoi vuoti e senza sbocchi: un grande silenzio regna fra le mura deserte. Di corsa, Bertil sale la scalinata. Oh, finalmente delle voci! Ma nessuno che Bertil possa vedere, soltanto una voce di uomo e una voce di donna che parlano di Albertina che si è sbucciata un ginocchio, dello zio immalinconito dalla vecchiezza e del veletto che si è fatto già pesante per il caldo dell'ufficio. Poi, d'un tratto tacciono. Bertil ripren-

prospettiva di una vita tranquilla e monotona nella dorata cornice di una agiatezza borghese non lo alletta, finché amareggiato, finisce per arrendersi alle ragioni della amica, pianta tutto e fugge lontano con lei. Mentre i benefici sciocamente urano: non ci abbandonare, non ci abbandonare.

In questa brillante commedia, che costituisce il maggior successo teatrale dell'annata, molti hanno trovato evidenti allusioni e sottintesi a fatti e a situazioni politiche recenti. Ma, al di fuori di ogni considerazione extra artistica, è certo che la commedia ha qualità sostanziali evidenti: è ben costruita con fervida fantasia e ha un dialogo ricco di pungenti espressioni satiriche. E, quel che più conta, di vertice.

LA NONNA AKULINA

Novella sceneggiata di Massimo Gorkij - Martedì, ore 19 - Rete Rossa.

Massimo Gorkij è l'ultimo degli scrittori russi legato alla grande tradizione dell'800 che ha potuto inserirsi, in veste di maestro, nella nuova scuola letteraria nata dalla rivoluzione. La personalità di Gorkij scrittore è legata a tutti i moti sociali del suo paese e le sue opere ne sono un costante riflesso. Anche questa figura di nonna Akulina vive nel torbido di una lotta contro la borghesia russa e narra una vicenda nel solito stile del grande romanziere e uomo di teatro, stile del tutto particolare che tende la narrazione su di un filo che sta fra la cronaca piatta e la rivelazione filosofica, con un senso dell'umano sempre vivo e aderente. Il lettore e, in questo caso, l'ascoltatore, deve trarre dal racconto più che una morale, un'impressione e una sensazione. E Massimo Gorkij è tale scrittore che opera sempre sul vivo di chi legge e ascolta.

LA VELA DAL SEGNO VERMIGLIO

Radiodramma in due tempi di Bruno De Cesco - Martedì, ore 22.10 - Rete Rossa.

L'azione di questo radiodramma si svolge in una località lacustre. Le donne dei pescatori, padroni di barche e gente del paese sono alla darsena di una località rivierasca del lago. E' l'alba di una giornata di bufera. La piccola folla raccolta è angosciata per i congiunti lontani al largo in lotta violenta contro gli elementi. Ormai le barche sono rientrate tutte, manca soltanto la « Santa Rosa » sulla quale sono il fidanzato di Nina, Baldetto, Nando, con il giovane figlio Santo, e Tano il marito di Savia. Sulla riva i parenti angosciati, pregano per la salvezza dei loro cari, quando la furia del vento si placa un poco e dà modo alla « Santa Rosa » di raggiungere il porticciolo. Degli uomini manca Santo, il figlio di Nando, che il lago in un momento di maggiore furia ha inghiottito come un sasso. Nando è considerato il più abile capo-barcha e dopo la disgrazia non vuole più saperne di andare a pescare, tanto che il padrone della « Santa Rosa » decide di vendere la barca. Questo fatto sperde gli uomini compagni di Nando, i quali a causa del suo atteggiamento si troveranno senza lavoro. Proprio per questo Nando è fuggito da tutti e considerato un indemoniato e un pazzo. Solo Nina, lo avvicina e anzi quando apprende che anche il suo fidanzato — Baldetto — dovrà andare in città per cercare lavoro in uno stabilimento, parla con lui e cerca di convincerlo a ritornare al lavoro della pesca. Se lui riprenderà a guidare la barca, nella loro famiglia resterà la felicità. Nando dapprima resiste e resta chiuso nel suo atteggiamento doloroso, poi quando Nina gli fa vedere che stanno ammainando la vela della « Santa Rosa », quella vela che è segnata dal segno vermiglio del sangue del suo figliolo, Nando guarda, si riscuote e corre verso la barca ordinando di alzare la vela. In questo radiodramma Bruno De Cesco ha tentato di usare la tecnica radiofonica senza virtuosismi e senza particolari

SCRITTORI AL MICROFONO

Enrico Falqui

MARTEDÌ, ORE 21.30 - RETE ROSSA

Attento e acuto osservatore dei movimenti letterari, Enrico Falqui da anni, con fedele puntualità, ha iniziato un lungo discorso sui contemporanei. Il problema di una generazione, le tendenze e gli atteggiamenti, i miti e i valori che caratterizzano la letteratura odierna hanno avuto in lui un appassionato studioso, oltre che un difensore del più eccelsi.

Chiusa nel cerchio di esperienze estetiche e culturali, informato a puri e rigorosi concetti stilistici, la sua opera di critico ha dato un contributo notevolissimo allo studio della letteratura contemporanea, soprattutto della prosa d'arte, della quale costituisce un'importante guida bibliografica.

Critica « passionale » e « totale » è stata detta la sua. Ma, comunque la si voglia giudicare, essa ha il merito di aver messo in rilievo i motivi e gli aspetti fondamentali dell'arte con prese di posizione, atteggiamenti recisi, che sempre si giustificano alla luce di convincimenti sinceri e profondi. Si pensi ai suoi libri di critica,

agli articoli e ai saggi pubblicati sui giornali e riviste, agli orientamenti della Fiera letteraria negli anni in cui ne fu a capo insieme con G. B. Negro, Teti.



nerobazie. La vicenda è narrata in uno stile più vicino alla forma teatrale e usando il microfono come un mezzo di migliore avvicinamento alla realtà.

L'ALTRO WILLIAM WILSON

da una novella di Edgar Allan Poe - Libro adattamento di Clara Falcone - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Ecco un'altra avventura straordinaria che l'inesauribile fantasia di Poe ha creato in un'atmosfera fantastica altalenante fra il sogno e la realtà. William Wilson è stato condannato a morte e fra un'ora la sentenza sarà eseguita. Nella cella il sacerdote gli reca l'ultimo conforto. William Wilson in questo momento estremo narra la sua storia allucinata. La sua vita è stata sempre tormentata dalla presenza di un altro William Wilson. Fino dall'infanzia questo secondo William Wilson gli si è posto dinanzi come una specie di voce della coscienza nei momenti cruciali della sua esistenza; e questa presenza quasi fantomatica invece di trattenerlo dal compiere azioni compromettenti forse per reazione lo spingeva verso un abisso sempre più profondo.

Una notte il secondo William Wilson appare al primo, proprio in tempo per denunciare ai presenti, seduti a un tavolo da gioco che il ritenuto fortunato giocatore non è altri che un abile baro. Esasperato il William Wilson numero uno sfida al duello questa specie di ombra vivente e la uccide. Da ciò la condanna.

Compiuto il delitto, guardandosi allo specchio, scopre di avere il volto sporco di sangue: uccidendo il suo sosia ha ucciso anche se stesso. In questa storia si scorge, sia pure alla lontana, una parentela con il famosissimo *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e forse è stata l'ispirazione prima del tanto discusso autore inglese.

L'ORSO

Un atto di Anton Cecov - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

« L'orso » fa parte di quel breve numero di atti unici del grande autore russo, che rappresentano uno studio di caratteri, una esercitazione, nella sua alta produzione teatrale. In questi deliziosi bozzetti « L'orso », « La domanda di matrimonio », « Fa male il tabacco », « Sulla via maestra » ecc. si trova la mano del maestro, del grande padre delle « Tre sorelle », di « Zio Vanja » di « Liubov Andrejevna ».

Elena Popova è una vedovella con due fessette nelle guance, possidente che vive chiusa nel lutto, fissa a guardare la fotografia del defunto consorte. Un giorno le arriva in casa una specie di orso, uno scontroso e arrogante vicino, Smirnov, possidente anche lui e in più bell'uomo, che viene a reclamare senza indugi una somma della quale gli era debitore il defunto marito. E' facile immaginare quale sarà la conclusione della movimentata scena, ma la piacevolezza e il godimento, son tutti nel dialogo tra i due, attraverso il quale, vengono sbalzati i due caratteri.

COME CI HANNO GIUDICATI

WOLFGANG GOETHE

Mercoledì, ore 22.15 - Rete Azzurra.

« Conosci tu il paese dove fiorisce l'arancio? ». Questo desiderio dell'Italia da troppi anni era diventato come una malattia che non poteva guarire. Aveva trentasette anni, Goethe, quando il 3 settembre 1786 lasciava Karlsbad e alla chetichella « con una valigia e un portamantelli » prendeva posto in una diligenza per venire in Italia « la terra del suo cuore ». Perché per Wolfgang Goethe la terra, dove era stato giovanissimo il padre e dove doveva morire il figlio Augusto, era la sua terra. E qui rivive la favola della sua infanzia, qui sente che « tutto deve disimparare, tutto disfare per poter ricostruire ». Qui egli conquista il senso della classicità ed ha la rivelazione che tutto ciò che ha immaginato « vive ». E' la luce, la libertà vera, un cielo puro, un popolo sano che vive secondo natura.

L'arte e la natura d'Italia lo incantano; e questa terra gli appare un museo d'arte, il regno della bellezza e della grazia. Gli antichi greci gli parlano attraverso le rovine di Roma; ora il « gotico » quasi lo disgusta, come un'arte rozza e barbara.

Sostò a Venezia, a Verona, a Ferrara; poi a Bologna, Firenze, Perugia. E finalmente a Roma, dove fu ospite del famoso pittore Tibiuchin, e quindi a Napoli, a Sorrento, e fra le città della Sicilia, « la terra sovraneamente classica ».

Dai soavi ricordi romani germoglieranno poi le liriche delle *Römische Elegien*, che hanno le movenze e i motivi dei poeti latini Catullo, Tibullo, Propertio, e delle rimembranze d'Italia si frangeranno, tra le altre opere, le scene nuove del suo *Torquato Tasso*.

Impressione profonda trasse Goethe dall'Italia, né il lamentevole contrapposto dei *Venetianische Epigramme* potrà sensibilmente trasformarla. Sono epigrammi nati da un suo secondo viaggio in un momento di profondo abbattimento morale e di cupo dolore. A Venezia, nella primavera del 1790, il poeta si disgusta della città e degli abitanti, che trova scostumati e corrotti. Sospira Weimar, la sua casa, la sua donna. Sono momenti contrastanti di uno spirito eternamente insoddisfatto.

La morte del Maestro Landi

Si è spento serenamente a Lucca il 6 luglio il maestro Lamberto Landi. Nato nel 1882, si era dedicato fin da giovanissimo agli studi musicali rivelando ben presto una spiccata disposizione per il teatro lirico. Per quanto egli, purciniano dichiarato, si compiacesse di venire considerato come il continuatore della tradizione melodrammatica della città dell'autore di « *Il fiore* », che era pure la città sua, aveva tutt'altro che trascurato le aspirazioni, i progressi e i conseguimenti delle nuove tendenze del teatro d'opera, recando quindi nei suoi lavori una atmosfera di intelligente e raffinata modernità.

Composse « Nelly » — che resta il suo lavoro più conosciuto — « *l'Oreste* », il « *Pericle* » e « *La Gorgona* », quest'ultima su libretto di Sem Benelli. In particolare « Nelly » ottenne un successo vivissimo quando venne rappresentata nel 1947 al « Teatro del Giglio » di Lucca.

Armando Romeo

Il cantante e chitarrista Armando Romeo è l'interprete di alcune trasmissioni che vengono radiodiffuse nei nostri programmi di musica leggera.

Nato a Napoli nel 1924 Armando Romeo si è affermato nel dopoguerra come uno fra i più personali interpreti di canzoni e ha effettuato lunghe « tournées » all'estero, riscuotendo lusinghieri successi a Londra (dove agì anche nei programmi della televisione), a Oslo, Stoccolma, Madrid, Ginevra, Lisbona e in altre città d'Europa.



Dotato di voce dal timbro scuro e morbido e ricco di buona tecnica chitarristica, Armando Romeo si è creato un vasto repertorio internazionale, che va dalle melodie napoletane alle canzoni moderne nord-americane e francesi, ai canti andalusi e brasiliani. In tutte

le sue esecuzioni egli dimostra uno spiccato senso interpretativo e una facilità espressiva che impartiscono alle sue canzoni un gustoso carattere di spontaneità e di immediatezza.

Galleria di « Si alza il sipario »

La nuova rubrica radiofonica « Si alza il sipario » ha rapidamente conquistato le simpatie di un vasto pubblico di ascoltatori. Per fare loro cosa grata, pubblichiamo una piccola galleria di alcuni interpreti della simpatica trasmissione, tra i quali Winifred Cecil e Daniele Amfitheatrof che avrete modo di ascoltare questa settimana alle 21.03 di venerdì sulla Rete Rossa.



Babette, Peggy e Chérie, le tre graziose sorelle cubane del « Trio De Castro », che si sono presentate al microfono di « Si alza il sipario » con una canzone americana di grande successo.



Winifred Cecil.

Irving Berlin, pseudonimo di Israel Baline, nacque a Temun, piccola paese della Siberia, l'11 maggio 1888.

Prego, maestro...

IRVING BERLIN - GIOVEDÌ, ORE 20.50 - RETE AZZURRA

Unico ricordo che gli rimane della Russia è la visione della sua casa in fiamme. Fu allora (1892) che la sua famiglia seguì l'ondata della emigrazione ebraica dalla Russia sino al cuore dell'East Side di New York. Era una famiglia numerosa con otto figli, e gli scarsi guadagni del padre non bastavano certo, malgrado questi dividesse il suo lavoro fra la sinagoga dove era cantore e il kosher (macello ebraico) dove fungeva da assistente. Quando morì, la miseria si abbatté sulla numerosa famiglia; Israel fu costretto ad abbandonare gli studi e, poiché era dotato di una voce discreta, andò a cantare nei cortili e sulle piazze, finché fu assunto come cameriere-cantante in un caffè della periferia. Qui, in collaborazione con un altro cameriere che aveva composto la musica, egli scrisse i versi della sua prima canzone (ispirata all'Italia: Marie from Sunny Italy), la quale fu stampata e gli rese ben 37 soldi di diritti.

Canzone di interesse... storico, tanto più perché sotto il titolo recava per la prima volta il nome destinato al successo: Irving Berlin. Dopo questo primo « giovanile errore » il cameriere-cantante si sentì la vocazione del poeta. Perseverò dunque e, nel quartiere, si fece un piccolo nome; tanto che un cantante di varietà gli commissionò i versi di una canzone per dieci dollari. Berlin scrisse i versi, ma il cantante non si fece vivo. Allora, stanco di attendere, Berlin offrì alla Casa Editrice



Snyder i versi ai quali adattò lì per lì una musica da lui improvvisata; ne ricavò 25 dollari. Entrato in pianta stabile come « paroliere » presso questa casa editrice, iniziò così la sua regolare carriera di « poeta » e di compositore-faschiettatore (Berlin dette i motivi, che egli compone sopra un pianoforte munito di uno speciale congegno che fa rimanere la tastiera sempre in un'unica chiave). Le sue prime canzoni, di genere umoristico, furono My Wife's Gone into the Country, Sadie Salome, Go Home e Thai Mesmerizing Mendelssohn Tune, che raggiunse le 500.000 copie. Nel 1911, ecco infine il capolavoro: Alexander's Ragtime Band, un milione di copie! Lo stesso grande successo di vendita doveva raggiungerlo nel 1942 con quel Bianco Natale (« White Christmas ») che anche in Italia raggiunse l'apice del successo.

Fra Ragtime e Christmas, però quanti altri successi! Always, What'll I do?, Remember, Cheek to cheek, Blue skies gli meritavano da George Gershwin l'appellativo di « Franz Schubert d'America ».

Vennero infine Face the music, Aa thousand cheers e Purchase che furono i più grandi successi di Broadway. Infine Hollywood lo chiamò a « confezionare » musiche per il cinema. Richiamo ambito e desiderato dai compositori di canzoni poiché il traguardo di Hollywood significa il coronamento tanto atteso delle loro aspirazioni e sancisce — diremo così — l'ufficialità del loro successo. Scrisse le canzoni di parecchi film, fra i quali Cappello a cilindro, Seguendo la flotta, Follie d'inverno.

R. M.



Daniele Amfitheatrof



Alida Valli.

ANCHE LE "STELLINE", RICEVONO POSTA



A sinistra, in alto: il microfono — che non conosce ostacoli — si è spinto fra le onde per registrare l'eco dei giochi sereni; al centro e in basso: confidenze a mezza voce all'ora della ricreazione e durante il pasto. A destra, in alto: anche il lavoro occupa piacevolmente le ore di riposo; in basso: un saluto affettuoso alla mamma lontana.

ALLE COLONIE ESTIVE DELLA G. I.



Un volto risente per una battuta scherzosa.

Fissata ad un palo, o appesa a una baracca, la cassetta della posta attende paziente le letterine che una volta la settimana tutti i bambini della colonia, volere o volare, scrivono a casa. Volere o volare, perché le «vigilatrici» vigilano anche su questo. Sono decine di piccole mani che si arrampicano, dopo che i piedini puntati sul terreno in uno sforzo a volte veramente eroico, le hanno aiutate a raggiungere quell'altezza; ma quando la letterina scompare dentro, che sospiro! Anche questa settimana, non ci si pensa più! Perché, siamo sinceri, alla mamma vogliamo tanto bene, e anche al papà, ma quando si tratta di dimostrarglielo con la penna in

mano, riesce più difficile. Un bel salto al collo, si fa subito, ma una lettera... la data, le virgole e i punti tutti al loro posto, e poi l'indirizzo... insomma, è una vera impresa.

Eppure tutti questi guai c'è chi li cerca, chi addirittura si rassegna a non averli. Sono le «stelline», rimaste sole, isolate nel mondo come le stelline nella immensità del cielo; che cosa non farebbero per conoscere un indirizzo da poter scrivere sulla busta, un nome al quale rivolgersi, per potergli mandare anche un semplice saluto. La cassetta per la posta è per le «stelline» un oggetto inutile, noioso anzi, perché talvolta fa affiorare su quelle piccole fronti un'ombra di desolata tristezza.

V'è però una posta che non ha bisogno di cassette, e tanto meno di lettere e buste e indirizzi, già, nemmeno di indirizzi. Questo meraviglioso sistema postale è la radio, lo avrete già capito. E la radio, che arriva da per tutto, un giorno capita proprio alla colonia dove è, tra tanti altri bambini, una «stellina». La chiama e le chiede: «Come ti chiami?». La «stellina» risponde che si trova bene alla colonia ma che sarebbe tanto felice di ricevere anche lei qualche letterina. Tac! E' come se in quel momento lei avesse scritto chissà quante letterine, in chissà quanti paesi, a chissà quanti bambini e bambine che sono in ascolto. Lei ancora non ci pensa, forse è

un po' incredula; ma quanta felicità poi, nel vedersi arrivare, lei che si credeva sola, una montagna di letterine! Ora ti voglio, piccola «stellina», a rispondere a tutti! Forse non basterà per te sola la cassetta della posta!

Questa non è una storia, è un episodio veramente accaduto di recente in una delle Colonie estive della Gioventù Italiana, dalla quale è stata effettuata una trasmissione per «La Radio per le Scuole».

Allora a questo mondo non siamo tutti cattivi, allora possiamo ancora credere nella bontà, nella gentilezza d'animo, nell'amore verso i deboli? Perché i giornali fanno a gara nel riportare le noti-

le, con qualche graziosa parola, il loro affettuoso ricordo.

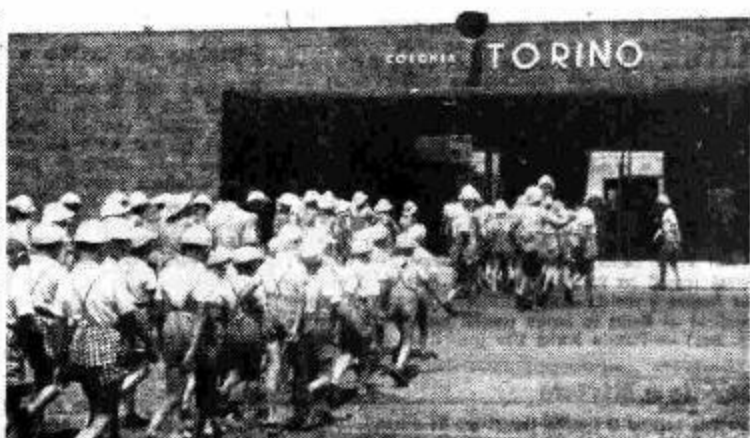
(Questa settimana proseguono sulla Rete Rossa le trasmissioni delle Colonie Estive della Gioventù Italiana: lunedì da Andora, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Asti; giovedì da Lanzo, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Varese. Le trasmissioni, come di consueto, avranno inizio alle ore 18).



Lavarsi diventa un piacere.



Adesso parla solo l'appetito.



Un'altra lieta giornata si conclude.

Ci manche all'Adriatiche 'na perle

CORI DELLA MAGGIOLATA ABRUZZESE REGISTRATI AD ORTONA GIOVEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

All'Adriatico manca una perla, così dicono le parole di uno dei più bei canti sbocciati in questo dopoguerra nell'Abruzzo devastato. E' una canzone nota ad Ortona a Mare, un paesino dove la guerra ha affondato più profondamente i suoi artigli. Per sette mesi si è combattuto nelle sue vie e nelle sue case. Quando il fronte era fermo a Cassino, sull'Adriatico si combatteva ad Ortona. Sono sei anni oramai, ma le ferite non possono ancora dirsi sanate.

Vista dal mare, Ortona mostra già le facciate bianche delle case nuove, ma molti, troppi, sono ancora i vuoti nell'allineamento dei fabbricati.

Ecco perché le parole di quella canzone suonano tanto amare: «Ci manche all'Adriatiche 'na perle». La perla era Ortona, deposta dalla natura e bagnata nell'azzurro delle insenature appena accennate. Le altre: Francavilla, Vasto, Roseto, Giustiniana sono di nuovo al loro posto nella collina adriatica. Ortona non ha ancora potuto realizzare questo miracolo.

Nell'attesa, però, la fiducia non vien meno e la speranza — anche se venata di malinconia e di trepidazione — vibra ancora nei cuori. Anche Ortona rifiorirà, le sue case, slabbrate dal morso del ferro e del fuoco, saranno risanate ed altre, ancora più belle, sorgeranno in faccia al mare.

Ogni anno, infatti, nella loro Maggiolata, i trovatori d'Abruzzo fanno vibrare le loro cetre. Il corteo dei carri infiorati passa nel giorno tradizionale, il lunedì che segue la prima domenica di maggio. I balconi e le finestre sono gremiti di volti sorridenti. Tutti gettano fiori sui can-



Una visione della tradizionale festa delle Canzoni abruzzesi svoltasi a Ortona, sotto la direzione del M^o Antonio Di Jorio. L'audizione è stata ripetuta sotto la direzione del M^o Guido Albanese e la registrazione andrà in onda giovedì alle 22,30 sulla Rete Azzurra.

tori, cari perché attesi durante tutto l'inverno. Passano i maggiolotti e cantano d'amore, come i trovatori di tutti i tempi... «Quelle chi sente non te li parze dico parlénne» e così le dichiarazioni d'amore alle belle Giuse, Tirisi, Rosaria e Maria si adagiano sul pentagramma dorato di un tenue canto d'amore.

Una canzone è un garbato rimprovero alla donna amata: un invito a conciliare il bisticcio cantando insieme. Le notti stupende del maggio abruzzese, tese fra stella e stella, sapranno compiere questo miracolo.

Un'altra canzone insegue il cantore che ha visto una ragazza alla Fiera di Lanciano ma poi l'ha perduta tra la folla. E le corre dietro a Guardiagrele, a Pescara, ad Ortona. Ed è qui, alla Fiera di S. Tamasse, di fronte alla marina che la ritrova e le parla d'amore.

Un'altra narra di un contadino che si aggira tra la confusione della Fiera di Montemarcone. Fra la folla che compra e vende vorrebbe trovare un amore sincero.

Su tutti dalle finestre piocono fiori. Si vuole far sentire loro di quanto affetto e di quanto gratitudine li circondano.

Così nella notte di maggio le nuove canzoni aprono le ali. «Stroli d'oro», le ha definite il maestro Albanese autore di innumerevoli canzoni delle maggiolate.

«Stroli d'oro», benvenuti in tempi di dischi volanti!

Descriveranno cerchi di luce nel cielo di una gentile città adriatica.

«Ci manche all'Adriatiche 'na perle»: Ortona. Ma nelle notti di maggio gli ortonesi chiudono gli occhi, bevono il torrente di armonie che i maggiolotti riversano per le strade. E ad occhi chiusi rivedono la loro perla al suo posto, lassù tra il castello e la marina, come se la guerra non fosse passata tra le sue case. Nel canto c'è anche la preghiera perché presto questo sogno sia completa realtà.



Donne abruzzesi in costume.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Conversazioni e Rassegne

Edgar Allan Poe (domenica ore 21,35 Inghilterra progr. naz.) — La responsabilità dello scrittore (domenica ore 23 Colombia) — Jean Jacques Rousseau musicista (lunedì ore 20,30 Sottsass) — La poesia ha un compito? (martedì ore 21,40 Monaco di Bav.) — Cambiamento nel matrimonio (mercoledì ore 20,45 Germania) — Chi paga l'ultima guerra? (mercoledì ore 22,15 Amburgo) — Il destino di un diplomatico (giovedì ore 23,15 Colombia).

Musica da camera

Musica da camera (lunedì ore 22,30 Algeri) — Pianista Marie-Aimée Warrot (lunedì ore 22,30 Colonia) — Organista Martin Günther Fürsteman (martedì ore 20,30 Montecarlo) — Pianista Jean Doyen (mercoledì ore 22,30 Colonia) — Pianista Poulshoff (giovedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — Violinista Klaus Asmann e pianista Joachim Wallbaum (giovedì ore 22,35 Francoforte) — Musica da camera (venerdì ore 20,30 Inghilterra progr. naz.) — Pianista Marisa Tipo (venerdì ore 22 Sottsass).

Operette e Riviste

La regenta, balletto di Delibes (lunedì ore 21 Sottsass) — Musica operettistica (martedì ore 20 Amburgo) — Madame Dubarry di Carl Millöcker (martedì ore 20,15 Vienna) — La nascolta di E. Audran (martedì ore 21 Francia progr. parigini).

— Per voi signore (martedì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Poker d'assi (martedì ore 20,30 Montecarlo) — Dove andiamo questa sera (giovedì ore 20,10 Montecarlo).

Musica da ballo e Canzoni

Orchestra Pleydell (domenica ore 23,15 Inghilterra progr. naz.) — Hot Club di Francia (lunedì ore 22,20 Montecarlo) — Cedric Damont (martedì ore 21,40 Montecarlo) — Jazz-Cocktail (martedì ore 23,25 Amburgo) — Music-Hall (martedì ore 21,30 Algeri) — Orchestra Gerald (mercoledì ore 22,15 Inghilterra progr. naz.) — Quando in alto è la luna (mercoledì ore 0,05 Monaco di Bav.) — Joseph Plaut (giovedì ore 23 Francoforte) — Canta Bing Crosby (venerdì ore 20 Inghilterra progr. naz.) — Collegium Sathicum (sabato ore 23 Monaco di Bav.).

Musica sinfonica

Concerto diretto da Othmar Hussio (domenica ore 20,50 Montecarlo) — Concerto diretto da Alberto Locatelli (domenica ore 22,05 Montecarlo) — Concerto diretto da Malcolm Sargent (lunedì ore 10,30 Inghilterra progr. naz.) — Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Charles Münch (lunedì ore 21,30 Francia progr. naz.) — Concerto diretto da Roger Desormière (martedì ore 21,30 Sottsass) — Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Fernand Previtali (giovedì ore 21 Francia progr. naz.) — Concerto diretto da Basil Cameron (venerdì ore

19,30 Inghilterra progr. naz.) — Concerto diretto da Eugen Jaschun (venerdì ore 20 Francoforte).

Lirica

Fortunio di Callot de Fiers e Messager (I e II atto) (domenica ore 20,40 Sottsass) — L'ultima Borgia di Donizetti (domenica ore 0,05 Vienna) — Fortunio di Callot de Fiers e Messager (III e IV atto) (lunedì ore 21,10 Sottsass) — Musica operistica (lunedì ore 21,35 Francoforte) — Il babilone di Siviglia di Rossini (martedì ore 20 Belgio progr. franc.) — Fidelio di Beethoven (I scena) (martedì ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — Don Giovanni di Mozart (giovedì ore 19,05 Sottsass) — Amleto di A. Thomas (sabato ore 21 Francia progr. naz.).

Prosa

Il cadetto Winslow di T. Galligan (lunedì ore 20,10 Montecarlo) — La bella addormentata di Saperiello (martedì ore 20 Sottsass) — Il sogno di I. Eckardt (martedì ore 20,45 Colonia) — Au petit bonheur di G. Saurjén (martedì ore 21,30 Algeri) — La bella Margherita di R. Holzer (mercoledì ore 20,35 Vienna) — Il sarto Wibbel di H. Müller — Schlösser (mercoledì ore 20,40 Francoforte) — Il pazzo e la dama di C. Malderghem e Tatheray (giovedì ore 20,30 Belgio progr. franc.) — Tu me ne parli raccontare l'antel di Christina Ruck (sabato ore 20,35 Montecarlo) — Saperiello ciò che volevano di Sidney Howard (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Il ladro di H. Bernstein (sabato ore 21,30 Algeri).

LA FINESTRA DI "CASA SERENA",

Cominciamo col darvi oggi il sunto d'una recente conversazione tenuta dall'on. prof. Giuseppe Caronia, dell'Università di Roma, sulla «Villeggiatura dei bambini sani»:

Ascoltiamo il medico

Una delle ragioni per cui all'inizio della stagione estiva i bambini vengono condotti dal medico è la scelta della villeggiatura.

Mare? Collina? Montagna? Ecco le domande più frequenti ed alle quali il medico risponderà tenendo conto, non solo della salute del bambino, ma delle possibilità economiche della famiglia. Certamente la villeggiatura ideale sarebbe dal 15 giugno al 15 agosto, mare; dal 15 agosto al 31 ottobre, cam-

l'abitazione del bambino, sarà più conveniente.

Li il bambino potrà fare i suoi due pasti ed anche il riposo pomeridiano, se chi l'accompagna può tenerlo fino al tramonto, altrimenti starà tutta la mattinata soltanto all'aria libera a giocare, a fare esercizi ginnastici, in modo che tutto il suo corpicino goda dell'aria, della luce, del sole, di tutti i benefici che essi gli offrono. E' bene però che almeno un pasto sia consumato dal bambino durante questa sua rudimentale villeggiatura.

Naturalmente questo accomodamento importa tutta una serie di sacrifici per la mamma, ma sono poi sacrifici quelli che la mamma fa per il suo bambino? Molto probabilmente non se ne accorge nemmeno, ma se anche li sente, non viene poi ripagata dal vedere rifiorire il colore sulle guance del suo piccolo, dal vederne irrobustiti i muscoli, dal vederlo felice?

E passiamo agli altri bambini, a quelli cioè che possono allontanarsi dalla città.

Prima preoccupazione è quella della casa, quando non si ha la fortuna di possedere una casa in campagna, o montagna, o mare. Bisogna assicurarsi che la casa sia fornita di tutti i servizi igienici, sia bene esposta, molto soleggiata e che in essa non ci siano stati mai infettivi. Ad ogni buon fine è bene però che la casa, prima di essere abitata, sia ben disinfettata, specialmente se ammobiliata.

Da taluni alla casa d'affitto viene preferito l'albergo; in questo caso occorre che il bambino non debba rinunciare a nessuna delle sue abitudini e una speciale cura deve essere rivolta al vitto, perché non sempre il vitto comune d'albergo è confacente per il bambino, tanto più se trattasi di bambino della prima infanzia.

Riassumendo, il bambino che viene condotto in villeggiatura non deve rinunciare a nessuna delle

abitudini igieniche che ha in casa propria, altrimenti è preferibile che resti in città e venga condotto, durante il giorno, ai giardini o al mare, secondo le località.

Siate eleganti!

Continuiamo la presentazione dei modelli creati per voi da Editha Ryker, e di cui abbiamo già fatto cenno nelle nostre trasmissioni.

Ecco un graziosissimo e pratico modello «a sorpresa» (n. 1), buono davvero per tutte le ore. E' un vestito trasformabile. La base è un prendisole con calzoncini «a pagliaccetto». Al prendisole si aggiunge poi, per l'ora del passeggio, una gonna, trattenuta alla vita da un elastico interno. Orli a giorno, sul corpetto e sulla gonna formano motivo decorativo. La gonna (e qui sta la sorpresa) è ripiegata a metà e fermata con dei ganci all'altezza della silhouette a giorno. Sganciata, la gonna si allunga fino alla caviglia e l'abito diventa adatto alla notturna pista da ballo. La stoffa da adottarsi: cotone, lino, popeline.

Ed ecco (n. 2) un semplice vestito da pomeriggio per la signora Beatrice F. di Forlì. E' in seta fantasia. Ha una breve giacchetta, a vita, dai baveri molto allungati. A contrasto, la gonna è molto ampia e arricchita. Il modello è adatto e chi ha, come la signora Beatrice F., una figurina slanciata, e, soprattutto, un «vitino di vespa».

La lanterna magica

Ed ecco, per quelle che le hanno richieste, alcune delle notizie curiose illustrate dalla nostra «Lanterna magica»:

Il «Museo della ciabatteria» è certamente uno dei più originali musei del mondo. Si trova a Liverpool e contiene oltre diecimila oggetti usati in ogni tempo per la cura della bellezza, non soltanto femminili, ma anche maschili. Vi si possono trovare così i busti



Fig. 2.



Fig. 1.

pagna, più o meno alta secondo i casi. Questo in teoria e per i bambini che hanno la possibilità di farlo e che non sono di età scolare;

però non è così per tutti i bambini; ma non per questo gli altri, i meno fortunati, non usufruiranno di tutti i benefici che ci porta la bella stagione. Quali sono infatti i vantaggi che offre la villeggiatura ai bambini? Ancitutto vita all'aria libera, aria più ossigenata, luce più intensa e più ricca d'irradiazioni, cibo più sano.

Questi vantaggi si possono offrire in gran parte anche ai bambini meno fortunati che, per una ragione o per l'altra, non possono procurarsi la villeggiatura. Intanto per i meno abbienti vi sono le colonie marine e montane, che, organizzate da numerosi enti, fanno sì che molti, se non moltissimi, possano godere dei benefici della villeggiatura. Esiste poi un'altra categoria di bambini, meno fortunati ancora, che per varie ragioni, non possono usufruire delle colonie. Per questi provvederà la mamma intelligente e di buona volontà, o altri parenti in modo semplicissimo. Al mattino appena il bambino sarà sveglio (e specialmente d'estate dovrà svegliarsi presto), fatta la sua toletta e vestito nel modo più succinto possibile, verrà condotto al vicino giardino, o alla spiaggia del mare, o in campagna, nel posto cioè che secondo la città e l'ubicazione del-

usati dalle donne nell'Ottocento e i piegabaffi adoperati dai nostri nonni, le scarpine di tortura che mantenevano microscopici i piedi delle giapponesi e spazzolini, unguenti, rossetti d'ogni tempo; ve n'è uno che risale a oltre tremila anni av. Cristo, molto ricercato, pare, dalle donne eleganti d'Egitto. Tutto questo materiale è diviso in ventotto sale e disposto in 290 scaffali protetti da cristalli.

«Un primato sportivo che non è ancora stato superato dall'uomo» è quello ottenuto, nel 1910, dalla viennese Johanna Haslingher. In quell'anno, appunto, partì da Vienna diretta a Parigi; ma non usò, per questo viaggio, lungo 1400 chilometri, nessun mezzo di locomozione, e neppure i piedi, perché fece tutto il percorso camminando «sulle mani». Johanna era una famosissima acrobata: superò tutta la distanza — sempre seguita, oltre che dalla giuria di controllo, anche da un codazzo di curiosi che cresceva di paese in paese — in 55 giorni, camminando — se così si può dire — 10 ore al giorno a una media di due chilometri e mezzo all'ora. Il record stabilito dalla Haslingher a tutt'oggi non è stato battuto.

A mare le vacanze sono meravigliose: è bello stendersi sulla cabla rena luminosa, è bello tuffarsi nelle limpide acque profonde, è bello tornare al sole, mentre sulla pelle abbronzata scivolano ancora le piccole perle d'acqua marina. Al mare si gioca, si ride, si corre, si nuota. Ogni ora ha il suo nome: c'è l'ora del bagno, l'ora dell'aperitivo, l'ora del «bridge», e c'è anche l'ora della siesta confortata dalla leggera brezza marina che spezza la calura estiva e piega lievemente le palme discrete. In quest'ora il corpo riposa e non vi è nulla di più dolce che ritemperare lo spirito con la tranquilla lettura di un buon libro, scritto bene, vario, intelligente, un libro che presenti argomenti brevi e interessanti. Prima di partire per il mare non dimenticate di passare dal vostro libraio per acquistare i volumi della Collana della EDIZIONI RADIO ITALIANA, che fino ad ora ha pubblicato:

■	DONNE ITALIANE	L. 200
■	DIECI LIBRI DA SALVARE	» 200
■	IL GENERALE FEDERICO	» 300
■	I GIORNI DELLA CREAZIONE	» 200
■	GIUOCHI E SPORTS	» 250

Se il vostro libraio ne è sprovvisto, richiedete i libri che vi interessano direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, effettuando i relativi versamenti sul Conto Corrente Postale 2/37800.



Tabella delle stazioni di

ricevute dal Centro di Controllo della Radio

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3329	90.25	Voz del Tigre (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3450	86.88	Barcelona (Venezuela)
3458	86.60	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Kingston (Sud Africa)
3491	89.96	Caracas (Venezuela)
3529	85.09	Caracas (Venezuela)
4650	64.52	Guayaquil (Ecuador)
4778	62.73	Bucaramanga (Columbia)
4802	62.51	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4841	61.98	Valera (Venezuela)
4845	61.92	Punta Delgada (Azzorre)
4848	61.88	Bucaramanga (Columbia)
4867	61.68	Cali (Columbia)
4878	61.50	Caracas (Venezuela)
4890	61.35	Caracas (Venezuela)
4895	61.28	Johannesburg (Sud Africa)
4900	61.28	Barranquilla (Venezuela)
4907	61.15	Coro (Venezuela)
4923	60.98	Caracas (Venezuela)
4930	60.85	Cartagena (Columbia)
5040	59.50	Caracas (Venezuela)
5080	58.20	U.R.S.S. (Urss)
5896	50.88	Lima (Perù)
5923	50.68	U.R.S.S. (Urss)
5920	50.68	Tegucigalpa (Honduras)
5951	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.38	U.R.S.S. (Urss)
5970	50.25	U.R.S.S. (Urss)
5971	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5981	50.16	Georgetown (Guayana Inglese)
5989	50.08	Quito (Ecuador)
5990	50.07	Andorra (Pr. Andorra)
6000	50.02	Belo Horizonte (Argentina)
6000	50.00	Bogotá (Columbia)
6001	50.00	Innsbruck (Austria)
6004	49.97	Colon (Panama)
6004	49.95	Rabat (Marocco Francese)
6009	49.92	Voice of America
6010	49.92	Delhi (Indie Britanniche)
6010	49.92	Praga (Cecoslovacchia)
6010	49.92	Roma (Italia)
6015	49.89	Recife (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (Urss)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	Stuttgart (Germania)
6030	49.74	U.R.S.S. (Urss)
6033	49.74	Panama (Panama)
6035	49.72	Montevideo (Uruguay)
6037	49.70	Montecarlo (Pr. Monaco)
6040	49.68	London (Inghilterra)
6045	49.59	C. Trujillo (R. Dominicana)
6050	49.59	London (Inghilterra)
6050	49.59	U.R.S.S. (Urss)
6054	49.56	Cali (Columbia)
6060	49.50	London (Inghilterra)
6060	49.50	Panama (Panama)
6065	49.44	Motala (Svezia)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6070	49.42	London (Inghilterra)
6080	49.34	Muenchen III (Germania)
6085	49.30	Recife (Brasile)
6090	49.26	Luxemburg (Lussemburgo)
6095	49.22	San Paulo (Brasile)
6100	49.18	New York (Usa)
6100	49.18	Beograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	London (Inghilterra)
6110	49.10	U.R.S.S. (Urss)
6110	49.10	Tangeri « R. Int. » (Marocco Sp.)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6135	48.91	Cyprus (Palestina)
6140	48.86	U.R.S.S. (Urss)
6145	48.82	Paris (Francia)
6145	48.82	Medellin (Columbia)
6161	48.72	Muenchen (Germania)
6162	48.69	Bogotá (Columbia)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6180	48.54	U.R.S.S. (Urss)
6180	48.54	London (Inghilterra)
6180	48.54	Mendoza (Argentina)
6190	48.47	Frankfurt (Germania)
6190	48.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6203	48.39	Paris (Francia)
6210	48.35	R. Romania (Romania)
6219	48.22	Varsavia III (Polonia)
6272	48.21	Santiago (Cile)
6246	47.98	Budapest (Ungheria)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6334	47.35	Guatemala (Guatemala)
6364	47.17	Lisboa (Portogallo)
6374	47.06	Lisboa (Portogallo)
6703	44.78	U.R.S.S. (Urss)
6743	45.05	Larissa (Grecia)
6790	44.18	Cyprus (Palestina)
6963	43.08	Managua (Nicaragua)
7039	42.66	Valencia (Spagna)
7058	42.46	Tangeri (Marocco Sp.)
7150	41.96	U.R.S.S. (Urss)
7190	41.72	Madrid (Spagna)
7200	41.67	London (Inghilterra)
7210	41.61	London (Inghilterra)
7222	41.53	Spagnola (Spagna)
7225	41.52	U.R.S.S. (Urss)
7230	41.48	London (Inghilterra)
7235	41.46	Tachkeni (Urss)
7240	41.44	Paris (Francia)
7244	41.40	Wien (Austria)
7250	41.40	Muenchen (Germania)
7260	41.32	London (Inghilterra)
7264	41.29	U.R.S.S. (Urss)
7280	41.21	U.R.S.S. (Urss)
7280	41.21	London (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7289	41.16	Elmshorn (Germania)
7295	41.13	U.R.S.S. (Urss)
7310	41.05	U.R.S.S. (Urss)
7320	40.98	U.R.S.S. (Urss)
7325	40.95	London (Inghilterra)
7340	40.88	U.R.S.S. (Urss)
7360	40.76	U.R.S.S. (Urss)
7518	39.90	Spagnola (Spagna)
7850	38.20	Cairo (Egitto)
7854	38.20	Tirana (Albania)
7945	37.76	Alicante (Spagna)
8037	37.31	Beyrouth (Libano)
8825	33.39	La Habana (Cuba)
8956	33.50	Santiago C. (Cuba)
9010	33.30	Kol Israel (Palestina)
9025	33.24	La Habana (Cuba)
9025	33.24	U.R.S.S. (Urss)
9045	33.17	U.R.S.S. (Urss)
9209	32.57	Leopoldville (Congo Belga)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9340	32.12	U.R.S.S. (Urss)
9362	32.06	La Habana (Cuba)
9369	32.00	Madrid (Spagna)
9400	31.91	Leopoldville (Congo Belga)
9410	31.88	London (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Afr. Eq. Fr.)
9451	31.75	Buenos Aires (Argentina)
9464	31.71	Ankara (Turchia)
9470	31.65	Luanda (Mozambico)
9478	31.65	Voice of America
9480	31.65	U.R.S.S. (Urss)
9520	31.51	Skamlebaek (Danimarca)
9525	31.50	C. Trujillo (R. Dominicana)
9525	31.50	London (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9530	31.50	Sch...
9530	31.50	Var...
9533	31.49	Salv...
9535	31.47	Sch...
9540	31.45	Mu...
9544	31.43	Bur...
9547	31.42	Ost...
9550	31.42	Par...
9550	31.42	Pr...
9560	31.38	Par...
9564	31.36	Wi...
9564	31.36	Rec...
9570	31.36	San...
9575	31.33	Ro...
9580	31.32	Lyn...
9580	31.32	She...
9580	31.32	Lo...
9590	31.28	Hu...
9590	31.28	Del...
9600	31.25	Lo...
9600	31.25	U.R...
9606	31.25	Ath...
9610	31.22	Ric...
9610	31.22	U.R...
9610	31.22	Mo...
9613	31.21	Vo...
9625	31.17	Lo...
9630	31.15	Bu...
9630	31.15	Del...
9640	31.12	Lo...
9640	31.12	U.R...
9642	31.12	R...
9645	31.10	R...
9647	31.10	Vo...
9650	31.09	San...
9655	31.08	Cyp...
9660	31.06	U.R...
9664	31.04	Wi...
9670	31.02	U.R...
9675	31.01	Lo...
9676	31.01	U.R...
9680	30.99	Par...
9690	30.96	Lo...
9690	30.96	Bu...
9700	30.93	Cin...
9700	30.93	U.R...
9710	30.90	U.R...
9720	30.86	Ric...
9720	30.86	U.R...
9728	30.83	Leip...
9737	30.81	C...
9740	30.81	U.R...
9750	30.76	San...
9760	30.73	U.R...
9764	30.72	Gu...
9768	30.71	Leo...
9780	30.67	U.R...
9786	30.62	Mon...
9800	30.61	U.R...
9825	30.50	Lo...
9831	30.49	Bu...
9833	30.48	La...
9915	30.25	Lo...
9957	30.15	Qui...
9972	30.09	Bra...
10132	29.61	Por...
10780	27.83	Mo...
11092	27.05	Por...
11630	25.77	U.R...
11680	25.68	Lo...
11681	25.68	Bog...
11697	25.65	Par...
11700	25.64	Lon...
11700	25.64	Par...
11705	25.63	Mo...
11710	25.62	U.R...
11710	25.62	Cin...
11715	25.61	Sch...

Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Emittente (Nazione)

ertady (Usa)
ovia (Polonia)
urg (Austria)
arzenburg (Svizzera)
chen (Germania)
s Aires (Argentina)
(Norvegia)
(Francia)
(Cecoslovacchia)
(Francia)
(Austria)
(Brasile)
ancisco (Usa)
a (Italia)
urst (Australia)
arton (Australia)
on (Inghilterra)
on (Olanda)
(Indie Br.)
on (Inghilterra)
(Urss)
(Grecia)
e Janeiro (Brasile)
S. (Urss)
est (Canada)
of America
on (Inghilterra)
Arsizio (Italia)
(Indie Br.)
on (Inghilterra)
S. (Urss)
tica ra (C. Vaticano)
istat (Pakistan)
of America
ranc sco (Usa)
s (Palestina)
S. (Urss)
(Austria)
S. (Urss)
on (Inghilterra)
S. (Urss)
(Francia)
on (Inghilterra)
s Aires (Argentina)
on (Inghilterra)
nati (Usa)
S. (Urss)
e Janeiro (Brasile)
S. (Urss)
g (Germania Sov.)
ujillo (R. Dominicana)
S. (Urss)
ancisco (Usa)
S. (Urss)
nala (Guatemala)
dville (Congo Belga)
S. (Urss)
carlo (Montecarlo)
S. (Urss)
on (Inghilterra)
est (Ungheria)
bana (Cuba)
on (Inghilterra)
(Equatore)
ville (Afr. Eq. Fr.)
u-Prince (Haiti)
la (Svezia)
Delagada (Azzorre)
S. (Urss)
on (Inghilterra)
à (Columbia)
a (Panama)
n (Inghilterra)
(Francia)
a (Svezia)
S. (Urss)
nati (Usa)
arzenburg (Svizzera)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11720	25.59	Sackville (Canada)
11722	25.59	Cyprus (Palestina)
11729	25.58	Huizen (Olanda)
11735	25.56	Frederikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (Urss)
11743	25.54	La Habana (Cuba)
11750	25.53	London (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11765	25.50	San Paulo (Brasile)
11770	25.49	San Francisco (Usa)
11770	25.49	London (Inghilterra)
11780	25.47	U.R.S.S. (Urss)
11780	25.45	Saigon (Indocina)
11784	25.44	Diokarta (Indonesia)
11785	25.44	Wien (Austria)
11790	25.44	Boston (Usa)
11790	25.44	Delhi (Indie Br.)
11790	25.44	San Francisco (Usa)
11800	25.42	London (Inghilterra)
11805	25.41	U.R.S.S. (Urss)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	London (Inghilterra)
11830	25.36	Delhi (Indie Br.)
11840	25.34	Praga (Cecoslovacchia)
11845	25.33	Muret (Francia)
11850	25.32	Delhi (Indie Br.)
11850	25.32	Shepparton (Australia)
11860	25.30	London (Inghilterra)
11865	25.29	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Muenchen (Germania)
11875	25.26	U.R.S.S. (Urss)
11880	25.26	Shepparton (Australia)
11880	25.26	Singapore (Malaya)
11881	25.26	Buenos Aires (Argentina)
11885	25.25	Karachi (Pakistan)
11890	25.24	New York (Usa)
11895	25.22	Dakar (Afr. Eq. Fr.)
11899	25.21	Valparaiso (Cile)
11900	25.21	San Francisco (Usa)
11900	25.21	U.R.S.S. (Urss)
11905	25.20	Roma (Italia)
11920	25.18	U.R.S.S. (Urss)
11930	25.25	London (Inghilterra)
11950	25.10	Rio de Janeiro (Brasile)
11960	25.08	U.R.S.S. (Urss)
11970	25.07	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11998	25.01	Santiago (Cile)
12040	24.92	London (Inghilterra)
12095	24.80	London (Inghilterra)
12462	24.05	Quito (Equatore)
15040	19.95	U.R.S.S. (Urss)
15070	19.91	London (Inghilterra)
15090	19.88	Voice of America
15095	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.86	U.R.S.S. (Urss)
15110	19.85	London (Inghilterra)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15130	19.83	New York (Usa)
15130	19.83	Boston (Usa)
15140	19.82	London (Inghilterra)
15150	19.80	New York (Usa)
15150	19.80	Lisboa (Portogallo)
15154	19.79	San Paulo (Brasile)
15155	19.79	Motala II (Svezia)
15160	19.79	Delhi (Indie Br.)
15165	19.79	Kobenhavn (Danimarca)
15170	19.78	Oslo (Norvegia)
15180	19.76	London (Inghilterra)
15190	19.75	Sackville (Canada)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15210	19.72	Boston (Usa)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
15211	19.72	U.R.S.S. (Urss)
15220	19.71	Huizen (Olanda)
15220	19.71	Shepparton (Australia)
15230	19.70	Lyndhurst (Australia)
15230	19.70	London (Inghilterra)
15240	19.69	Paris (Francia)
15250	19.67	S. Francisco (Usa)
15250	19.67	Cincinnati (Usa)
15250	19.67	Manila (Filippine)
15260	19.66	London (Inghilterra)
15270	19.65	U.R.S.S. (Urss)
15270	19.65	New York (Usa)
15280	19.63	U.R.S.S. (Urss)
15285	19.62	New York (Usa)
15290	19.62	Delhi (Indie Br.)
15300	19.61	London (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
15310	19.60	New York (Usa)
15310	19.60	U.R.S.S. (Urss)
15313	19.61	Roma (Italia)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15330	19.57	Schenectady (Usa)
15340	19.56	Roma (Italia)
15350	19.54	Delhi (Indie Br.)
15350	19.54	Paris (Francia)
15350	19.54	Boston (Usa)
15360	19.53	U.R.S.S. (Urss)
15364	19.53	Rio de Janeiro (Brasile)
15410	19.48	U.R.S.S. (Urss)
15435	19.44	London (Inghilterra)
15440	19.43	U.R.S.S. (Urss)
15624	19.20	Madrid (Spagna)
17700	16.96	London (Inghilterra)
17715	16.94	London (Inghilterra)
17731	16.92	Colombo (Ceylon)
17750	16.90	Boston (Usa)
17760	16.892	San Francisco (Usa)
17760	16.892	Delhi (Indie Br.)
17760	16.892	Manila (Filippine)
17775	16.885	Schenectady (Usa)
17770	16.885	Roma (Italia)
17775	16.877	Huizen (Olanda)
17780	16.873	New York (Usa)
17780	16.873	Delhi (Indie Br.)
17785	16.870	Schwarzenburg (Svizzera)
17799	16.858	Helsinki (Finlandia)
17800	16.854	Cincinnati (Usa)
17800	16.854	Honolulu (Hawaii)
17800	16.854	Roma (Italia)
17810	16.844	London (Inghilterra)
17820	16.835	Sackville (Canada)
17825	16.830	Frederikstad (Norvegia)
17830	16.826	New York (Usa)
17830	16.826	Delhi (Indie Br.)
17840	16.818	Delhi (Indie Br.)
17840	16.818	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
17842	16.816	Ruiselede (Belgio)
17850	16.807	Paris (Francia)
21009	14.279	Brazzaville IV (Afr. Eq. Fr.)
21470	13.974	London (Inghilterra)
21500	13.953	New York (Usa)
21520	13.941	Schwarzenburg (Svizzera)
21530	13.934	London (Inghilterra)
21550	13.921	London (Inghilterra)
21570	13.908	New York (Usa)
21590	13.895	Schenectady (Usa)
21610	13.882	Bound Brook (Usa)
21617	13.880	Colombo (Ceylon)
21640	13.860	London (Inghilterra)
21650	13.857	Cincinnati (Usa)
21671	13.844	Oslo (Norvegia)
21675	13.841	London (Inghilterra)
21710	13.819	London (Inghilterra)
21730	13.806	New York (Usa)
21750	13.790	London (Inghilterra)
26100	11.49	London (Inghilterra)

STAZIONI PRIME 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — Bollettino meteorologico — Previsioni del tempo — 8.14 «Buongiorno» — 8.24 Musiche del buongiorno — 8.45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico — 9.15 Canzoni di successo — 9.30 Mondo cattolico — 9.45 «FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — 10.30 Musica brillante — 11 Organista Angelo Surbone - Cavazzoni: Ave Maris Stella, preludio corale; Gabrieli: Canzona; Frescobaldi: Toccata per l'elezione; Froberger: a) Ricercare, b) Toccata; Kunhu: Ach Herr, mich armen Sunder, preludio corale; Buxtehude: a) Nun bitten wir den heiligen Geist, b) Ciacona — 11.30 In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA — 12.05 Vangelo — 12.25 Canzoni e ritmi — (12.25-12.40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) — 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE 10.30 Musica leggera — 11 Arie e romanze da opere — (BOLZANO II: 11.15-12.55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12.55-13.18 con Stazioni prime) — 11.40 Musiche campestri — 12-12.25 Fogli d'album — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario) — (12.25-12.40 BOLOGNA II: con Stazioni prime; GENOVA II: Domenica in Liguria) — (12.25-13.18 FIRENZE II: Notiz. «l'occupazione» - VENEZIA II: «La settimana» - Commedia (12.40-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

20,50 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

13.18 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.33 Bolle di sapone
Danze e canzoni a ballo
d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi moderni
Venuti-Lang: A mug of ale; Mobiglia: Ali Baba; Mercer-Arlen: The blues in the night; Principe: Pazzo del jazz; Zito: Bopping; Meneghini: Cio boogie; Ragas: Blue in the blues; Mojoli: Confetti; Zepunha-Abreu: Os pintinhos no ferreiro
TORINO II: «Ventiquattrore a Torino»

STAZIONI PRIME

14.40 Notizie sulla decima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14.40-15.15 GENOVA II: «A fortuna» in fondo a «ma», un atto di Emilio Del Mio, a cura di Lorenzo Drusa; 14.40-15.20 CAPANZANO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli; 14.40-15.25 BOLZANO II: «Cinema allo specchio» - Cani della montagna raccolti dal Sestetto Falchi

14.45 Canzoni vecchie e nuove
Pinchi-Giarl: Sul Lungarno; Abbati-Bonfanti: Passa la ronda; Abel-Gal-dieri: Inferno e Paradiso; Cherubini-Falconetti: La paloma bianca; Lippman-Rampoldi: Laroo, laroo Mili bo-tero; Menichini-Guanti: Parliami sotto le stelle; Rossi-Pinchi: Paesella; Morbelli-Barzizza: Paquito lino; De Caesaris-Di Lazzaro: Na vota ca sci, na vota ca no

15.15 Musica per organo da teatro
Organista Richard Leibert
Owens: Ti amo sempre più; Brahms: Limehouse blues; Rodgers: Danzando sa soffitta; Strauss: Réverie; Cham-nade: L'adulatore

15.30 Motivi da operette

16 — Ballabili, canzoni e cronaca dell'arrivo
della decima tappa Bordeaux-Pau
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15.55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

17 — Musiche da film e riviste

17.45 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale diretta da
Harry Frohman

18 — Complessi caratteristici

18.30 Ordine d'arrivo della decima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18.35 Musica da ballo

19.35 Notizie sportive

19.50 Musica brillante
Suppé: Cavalleria leggera, ouverture;
Chakowski: a) Danza cinese, b) Danza
dei frotti; dalla suite «Schicciocci»;
Moszkowsky: Italia, dalla suite «Pa-
si stranieri»; Dvorak: La colomba
della foresta, danza nuziale; Mendels-
sohn: Scherzo dall'Otello op. 39;
Rikager: a) Preludio, b) Partenza, c)
Parata della Guardia reale, d) Canto
dei phibotoni, e) Punto finale, dalla
suite «Il paradiso dei folli»; Cop-
land: Danza, da «Rodeo»

BOLZANO II: 19.50-20.25 «Le opere e i
giorni» - Notizie sportive - Venerdì - No-
tiziarie
CATANIA - PALERMO: 20.05-20.10 Rischio di
Guerra Giochi

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.00 Stagione lirica della Radio Italiana

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti
tratta dall'omonima commedia di
Carlo Goldoni

Musica di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Ottavio Sesto Bruscatini
Beatrice Jolanda Gardino
Rosaura Ester Oreil
Florinda Cesare Valletti
Pantalone Piero Biasini
Lello Fernando Li Donni
Leandro Salvatore De Tommaso
Colombina Gianna Perea Labia
Eleonora Rina Molavasi
Arlecchino Marco Stefanoni
Asdrubale Brenna Ristori
Almore Rinaldo Camalotti
Alvise Enzo Smaldone
Lunardo Carlo Soret
Memolo Mario Frosini
Menego Camilla Righini

Direttore: Manno Wolf-Ferrari
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino
Negli intervalli: I. Notizie spor-
tive - II. Achille Saitta: «La poesia
microscopica»

21.05-21.10 circa BOLZANO II: «Programma
in lingua tedesca - Notiziario «Brigitte Theater»,
scene e monologhi da drammi celebri, adatti-
mento di Rolf Fortner

Dopo l'opera: **Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

RETE AZZURRA

13.18 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.33 Canzoni napoletane
di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anépeta
Cantano Elsa Fiore, Pina Lamara
e Rino Palombo

Gatti-De Curtis: Addò staita tu; Mu-
rolo-Di Capua: Pusilleco Pusl; Furo-
Valente: A zingara; Gramazio-Alfieri:
Senza te; Bovio-Lania: Quanta
rose; De Luttio-Cioffi: Pusilleco «sen-
timento»; Bovio - Valente - Tagliareri:
Passione; Russo-Fajvo: Tammurriata
palazzola

14 — I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musica operistica
Cimarosa: Il matrimonio per raggiro,
sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro,
«Porgi amor»; Rossini: Il barbiere
di Siviglia, «Largo al factotum»;
Boito: Mefistofele, «Giunto sul pas-
so estremo»; Bizet: Carmen; a) Pre-
ludio dell'atto quarto, b) Aria di Mi-
caglia; Verdi: La forza del destino,
coro ed aria (scena atto secondo)

MILANO I: «Tira, mola e mola»
BOLOGNA II: 14.10-14.50 «Il gigante» -
«Ehi d'hai scusa»

STAZIONI PRIME

14.40 Notizie sulla decima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

BARI II: 14.40-15.15 «La Canavella»

14.45 Canzoni vecchie e nuove

15.15 Musica per organo da teatro
Organista Richard Leibert

15.30 Motivi da operette
Pietri: Primavera, fantasia; Ranzato-
Lombardo: Il paese dei campanelli,
selezioni; Lehar: O dolce fanciulla,
da «Federica»; Chaceca-Valverde: Ma-
zurca del marinaretto, da «La gran
via»; Simoni-Lombardo: Tutto nella
vita è un rischio, da «La casa inna-
morata»; Lehar: La vedova allegra,
pot-pourri

16 — Ballabili, canzoni e
cronaca dell'arrivo
della decima tappa Bordeaux-Pau,
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

16.55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

LUDWIG van BEETHOVEN

I Le rovine di Atene, ouverture
op. 113; II «Ah, perfido», scena ed
aria per soprano e orchestra op. 48
(Soprano Caterina Mancini)

III, Ouverture per la consacrazione
della casa; IV, Settima sinfonia in la
maggiore op. 92; a) Poco sostenuto,
vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai
meno presto, d) Allegro con brio

Direttore Hermann Scherchen
Orchestra Stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 16-7-1959
dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: Italo Federico Quer-
cia: «Che cos'è il cervello elet-
tronico?»

18.25 Canti regionali

18.40 Motivi di successo

19 — Musica leggera
Herbert: a) Fleura, b) Under the
Elms; Carver: Nuvole che passano;
King: In the chiltern's, fantasia; El-
lington: Solitudine; Rodgers: Jumbo;
Porter: In the still of the night

19.35 Notizie sportive

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti
e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20.50 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli
presentato da Silvio Gigli
(Aurum - Ciazano - Otto Dante -
Victor)

21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — TRE IN UNO
Panorami spagnoli
Orchestra moderna diretta
da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Orchestra melodica diretta
da Francesco Donadio

Nell'intervallo: La giornala sportiva

23.10 **Giornale radio**

23.20 Dal «Giardino Danze Moda»
di Torino
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

Autonome

TRIESTE

8. Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 Per gli agricoltori. 10. S. Messa. 11.30 Ritmi e canzoni. 11.50 I cibi della settimana. 12.05 Oro e argento; nell'intervallo: Cronaca della radio. 12.50 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14. Teatro dei ragazzi. 14.40 Giro di Francia. 14.45 Canzoni vecchie e nuove (Rete Rossa). 15.15 Organo da teatro (Rete Rossa). 15.30 Motivi da operette (Rete Azzurra). 16. Ballabili, canzoni e radioromance del Giro di Francia. 17. Musica di Beethoven diretta da Hermann Scherchen (Rete Azzurra). 18.25 Canti regionali. 18.40 Motivi di successo. 19. Musica leggera. 19.35 Notizie sportive. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.10 Notizie sportive. 20.33 Commenti del Giro di Francia. 20.50 Bolle e risposte. 21.30 Concerto da camera. 22. Tra le nuvole. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo dal «Giardino Danze Moderna» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.50 «Ieri al Parlamento». 8. Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14 Buongiorno. 8.24 Musica del buongiorno. 8.45 Per i melici. 9. Culto evangelico. 9.15 Canzoni di successo. 9.30 Notiziario del mondo cattolico. 9.45 «Fede e avventure». 10. Canti sardi leggendari. 10.30 Musica brillante. 11. Musica per organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Buoni. Previsioni del tempo. L'allegro carillon. 13.27 Tarcinone radiodiviso. Cronaca di Cagliari. 13.33 «Belle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e d'ogni paese. 14. I programmi della settimana. 14.10 «Su process» e Malafesta, radice di dialetto di Lino Girau a cura di Luigi Nora. 14.40 Notizie sulla decima tappa del Giro ciclistico di Francia. 14.45 Canzoni vecchie e nuove. 15.15 Organo da teatro. 15.30 Motivi da operette (Rete Azzurra). 16. Ballabili, canzoni e radioromance della

decima tappa Bordeaux-Pau del Giro ciclistico di Francia. 16.55-17 Previsioni del tempo.

18.25 Movimento porti dell'Isola. 18.30 Ordine di arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.35 Musica brillante. 19.05 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Orchestra diretta da Michel Piastro. 20.05 Canto Meme Bianchi con il Quintetto Bergamini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. 20.45 «Francesca da Rimini», tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonai. Direttore Antonio Guarnieri. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Consigli di lettura a cura di S. Cambosi; II. Notizie sportive. III. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20. Varietà. 20.40 L'angolo del curioso. 21. Notiziario. 21.40 Inchiesta poliziesca. 22.30 Canzoni. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19. Concerto di dischi. 20. Notiziario. Sport. 20.15 Musica da film da operette e da ballo dall'Unione Sovietica. 22. Notizie sportive della domenica. 22.20 Notiziario. Sport. 22.40 Messa per l'Austria. Musica italiana. 23.30 Musica da ballo. 24. Notizie in brece. 0.05-1. Lucrezia Borgia, opera di G. Puccini.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica sera. 19.45 Notiziario. 20. Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Verdi: La forza del destino, ouverture; Donizetti: Sinfonia in mi minore (Dal nuovo mondo). 21. Musica varia. 22. Notiziario. 22.10 Ritmi sudamericani e musica folcloristica brasiliana. 22.30 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23. Musica sinfonica. 23.55-24. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.55 Concerto diretto da Jean Clergue - Solista pianista Michel Damase - Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle maggiore; Danza: Concerto per pianoforte e orchestra; Tasse: Preludio d'Armonia; Barri: Rapsodia spagnola. 19.30 Notiziario. 20. Orchestra d'ar-

chi. 20.30 «Gli spettacoli del mondo». 21. «Il prestigio del teatro». 21.35 «I re della notte». 22.35 Musica inglese e francese del XVII secolo. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Earl Hines e la sua orchestra. 20. Notiziario. 20.30 «Domenica al villaggio». 21.30 Gioventù parigina. 22.15 Canzoni. 22.30 Atorno al «Giro». 23.05 Musica melodica. 23.35-24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Giro di Francia. 19.55 Canzoni. 20. Notiziario. 20.05 Per favore. 20.45 Musica leggera. 21.15 Musica da ballo. 21.45 Trio Mitchell. 22. Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Alberto Lazzarini. 23.25-05. Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. La settimana del Parlamento. 19.30 Notiziario sportivo. 19.45 Notizie. 20. Giustizia. commedia musicale di Franz Lehár, diretta da Wilhelm Stephan, regia di Gustav Burmeister. 22. Notiziario. Sport. 22.30 Il ritmo della gioia. 23.50 «La Rafata del vento» di Werner Bergengrün. 24. Ultima notizia. 0.05-1. Refetto al melodramma.

COBLENZA

19. Notiziario sportivo. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20. Ritrasmmissione dal Teatro alla Scala di Milano: Musica di Giuseppe Verdi, diretta da Arturo Toscanini. 1. Te Deum, per doppio coro a 4 voci e orchestra. 2. Messa da Requiem, per 4 voci a soli, coro e orchestra. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22. Notiziario. 22.15 Sport. Musica. 23. «La responsabilità dello scrittore» commemorazione su Ernst Jünger. 23.30 Il ritmo della gioia. 24-0.15. Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19. La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Asda - Notiziario. Sport. 20. Melodie famose in questi ultimi 30 anni. 21. Musica orchestrale di Zoltan Kodaly: a) Danze magiariche. b) Suite Hay Janos. c) Danze di Galanta. 22. Notiziario. Sport. 22.30 Calore del «Piccolo Quattro». 23. Musica da ballo. 24-0.15. Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19. La voce dell'America. 19.30 Concerto di Lieder, di Jansen e Otto Nicolai eseguito da Julius Patsch. 19.45 Notiziario. Sport. 20.05 Incantesimo di melodie. 22. Notiziario. Sport. 22.30 Musica eseguita da varie orchestre. 24. Ultima notizia. 0.05-1. Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.15 «Il grande Luna» e storia sceneggiata. 18.30 Musica militare. 19. Concerto diretto da Alex Sherman - Grétry: Suite di balletto; Lalo: Due aubades; Mendelssohn: Scherzo in sol minore (dall'ottetto); Debussy: Passeggiata nel paradiso terrestre; Mozart: Tre danze tedesche K. 605. 19.45 Servizio religioso. 20.30 «Orgoglio e pregiudizio» di J. Austen (199 episodi). 21. Notiziario. 21.15 Anziano al porta Bilalce Bolter. 21.35 Edgar Allan Poe. 22. Musica sinfonica. 22.45 Oggi in Parlamento. 23-23.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica brillante. 20.30 Programma sera. 21. Varietà. 22. Notiziario. 22.15 Musica melodica. 22.45 Programma vario. 23.15 Orchestra Pleyel. 23.56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica varia. 5.40 Musica richiesta. 7.15 Programma sero. 8.15 Musica brillante. 9. Musica richiesta. 11. Soprano Aurora Saldanha



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30-7.45 su metri: 293.31.50; 21.12.25.30
13.30.13.45 « » 30.86; 29.30; 19.61
19.30-20.00 « » 293.31.52.25.30
22.00-22.45 « » 293.41.49; 31.12.25.30

LUNEDÌ 24 LUGLIO ORE 12

«ROSSO DI SERA...» già, ma non è sempre una previsione sufficientemente precisa ed il clima inglese è notoriamente instabile. Tanto più grande quindi è l'importanza che assume per gli agricoltori inglesi e per le navi e gli aerei di ogni paese la complessa rete del servizio meteorologico inglese, argomento del programma di stasera.

GIOVEDÌ 27 LUGLIO ORE 12

«LONDRA DI NOTTE»: Ogni storica città ha un suo volto notturno; assume aspetti che nemmeno gli stessi cittadini conoscono nella loro interezza. Il non lieve compito che si sono sobbarcati i cronisti della Voce di Londra è quello di trattergliare con registrazioni fatte nella metropoli britannica, la vita di chi lavora e si diverte di notte.

OGNI GIORNO: MERIDIANO DI GREENWICH 19.30

12.15 Musica operistica. 13.15 Musica per Beethoven. 13.30 L'ora dei ragazzi. 14.15 Dischi. 15.15 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 16.15 Trio Mitchell. 16.45 Storia della Chiesa. 17.15 Rivista. 19.30 Varietà. 20.30 «Orgoglio e pregiudizio» e dal romanzo di Jane Austen. 21.15 Musica per pianoforte. 21.30 Musica sera. 22. Musica melodica. 23. Nuovi dischi. 23.45-24. Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.55 La rivista domenicale di Bach. 19.30 Notiziario. Sport. 20.05 Chopin: Tre impronabili, eseguiti da Alfred Cortot. 20.20 Brani musicali dell'opera «Oberon» di Carl Maria von Weber con recitazione di Brammieri del poema anonimo di Martin Christoph Wieland. 22. Notiziario. 22.05 Dai Quartieri d'archi di Schubert. 22.15-23.30 Musica secolare di Jos. Haydn.

MONTE CENERI

7.15-7.30 «Notiziario. 11 Pianista Roberto Galatelli. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica popolare brasiliana. 13. Un quarto d'ora con Alberto Sorrelli. 13.15 Canto Charles Trenet. 13.30 «Il privilegio dell'amicizia», un atto di Roger Ferdinand. 14-14.30 Concertino della Filarmonica di Vignello. 17.30 «A Matto Alto si fa il raggruppamento», di Carlo Pavini. 18.30 Notiziario sportivo. 19. Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Fantasia d'opere. 20.20 Tra Chiavenna e Madeluno. La musica di due posti. 20.50 Concerto diretto da Olmar Stussig - Stravinsky: Polacca, suite per orchestra; Reraud: Offerta a un'ombra; Strauss: Concertino-duetto, per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi earpa; Casella: La gioia, suite sinfonica. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 L'ultima sera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 L'ora seria di Radio Ginevra. 20.40 Fortunio commedia lirica in 4 atti di Cailhuet, de Piers e Messager (da De Musset) - Atto I e II. 22.10 Musica antica. 22.30 Notiziario. 22.35-23. Musica da ballo.

GrafoLOGI OCCULTISTI

CHIROMANTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN. UFFICIALI GIUDIZI, ED ESATTORI, CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.
30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI



GUARITE I CAPELLI BIANCHI

LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

RIDONA AI CAPELLI IL LORO COLORE ORIGINARIO

ALY MARIANI & C. - ROMA - IMPORTATORI

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola a cura di L. Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Santamaria - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 Musica operistica - 12 Complessi vocali - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.35-12.55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

21,20 - RETE ROSSA

LA BUONA MADRE

DI CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

13.15 L'alegre carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno (Kalematà)

13.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Prato: C'è una casetta piccina; Ferrer: Confidati in me; Pini-Henri-quez: La danza dei moscerini; Memmi: Se mi vuoi bene baciami; Hollander: Notte; Redi: Notte e di; Wolmer: Per avvicinati di più; Adici: Moto perpetuo; Prazzi: La mia romanza; Robin: Louise

14.05 Curiosando in discoteca Suk: Storia dell'amore di Rudez e Mahulena e loro tormenti, dalla «Storia delle fate»; Musorgsky: Il monello impertinente; Farina: Corale in strofe variate; Rachmaninov: Preludio in do diesis minore op. 3, n. 2

14.30 Melodie e romanze Petralia-Picelli: Madrigale di primavera, Rodgers: This nearly was mine; Gargiulo-Di Veroli: Casareña; Russo: Torre del Lago Piccini; Strauss-Dehmel: Nina nanna

14.50 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario Giornale radio Qualche disco

15.14-15.35 Finestra sul mondo 15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15.45-15.55 BARI I - POGGIA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo CATANIA I - PALERMO: Notiziario 15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le scuole Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Andora Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Asti

18.30 Programma per i ragazzi LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA Romanzo sportivo di Emilio De Martino Adattamento e regia di Alberto Casella Settimo episodio Registrazione

19 - Ritmi di successo Berlin: Blue skies; Ceraglini: Che musetto; Rome: Ay che samba; Baye: Rhumbogie; Mac Gillar: Buona notte angelo mio; De Molere-Eier: Chérie, c'est a toi que je rêve; Green: Mama Ives; Ellington: Caravan; Almeida-De Souza: Shu-shu; Giacomazzi: California

BOLZANO II: 10-20.30 Programmi in lingua tedesca - Figure della letteratura mondiale, a cura di Horst Rüdiger - Musica da camera, violoncellista Hubert Rothgöber, pianista Albert Ruster - Chabovsky: «Marela slava» - Notiziario

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Ugo Cerletti: «La morte per vecchiaia è una malattia o una scadenza fisiologica?»

19.45 I capolavori della canzone napoletana

Orchestra diretta da G. Anepeta Cantano Domenico Altanasio e Mena Centore

Di Giacomo-Costa: Oje marenà; Bovio-De Curtis: Ah, l'ammore che fa fa; Galdieri-Barberis: Munasterio 'e S. Chiara; De Curtis-Valente: Tiempe felice; Manlio-Valente: Addio mia bella Napoli; Di Giacomo-Marlo: Mierolo affittunato; Bovio-Falvo: Guapparia; Califano-Valente: Tiempe belle 'e na vota

20.10 Panorami d'America Il porto di Duluth

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Annali

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 W. A. MOZART

I. Serenata per 13 strumenti a fiato in si maggiore op. 361; II. Serenata n. 6 in re maggiore K. V. 239

21.20

LA BUONA MADRE

Tre atti di CARLO GOLDONI

Compagnia Cesco Baseggio

Toti De Monte e Leony Leon Bert
Barbara Nicoletto Toti De Monte
Giacomina Gianni Lepocky
Lodovica Marina Dolfin
Daniela Leony Leon Bert
Margarita Wanda Benedetti
Agnese Pina Pini
Rocco Adeimino Rosato
Un garzone Giorgio Gussi
Lumardo Giancarlo Maestri
Cesco Baseggio

L'azione in Venezia nel 1766

Registrazione

23.10 Giornale radio

23.20

Dalla «Sirenella» di Milano Leonardo Principe e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.15 L'alegre carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno (Kalematà)

13.30 INCONTRI MUSICALI Dvorak e il suo messaggio dal Nuovo Mondo (Pezzi)

13.54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 Giornale radio Qualche disco

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.21-14.35 BARI II: Notiziario BOLOGNA II: «Il giovedì»; 14.21-14.30 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

14.31-14.55 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Musica leggera

Green: Sensazione per archi; Kern: Fantasia di motivi; De Curtis: Loop de loo; Rodgers: Connecticut Yankee; Schwartz: Danzando nel parco; Melachrin: Vision d'amour; Evans: Lady of Spain; Chas: Mezzanotte a Mayfair; Allen: Cumana guaracha

17.30 La voce di Londra

18 - Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti U. Micheli: Concerto campestre per pianoforte, violino e violoncello (1931): a) Fantasia, b) Pastorale, c) Capriccio. Trio Renzi-Roldi-Selmi

18.30 Canzoni

Pattacini: Valzer dello spirà; Mascheroni-Testoni: E' la storia di tutti; Pattacini: Allegro serenata; Redi-Nisi: Il tempo passa; Kramer-Giacobetti: A ka li ka li ko; Rossi-Testoni: Amore baciami; Rome-Testoni: Ay che samba; Savar-Picchi: Alle terme di Caracalla; Midway-Larici: Imaginer

16.55 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti Redattore Adriano Seroni «Precauzione etrusca» di Alberto Savinio «Poesia» di Pedro Salinas a cura di Francesco Tentori

19.25 Complessi caratteristici

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatelli)

20.50

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia Edmund: Hit that jive Jack; De Santis-Tilli: So perché mangi; Hernandez: Yo tengo un tambaño; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po' di notte; Testoni-Panzoni-Fabozzi: La mia vita è un romanzo; Giacobetti-Martinotti: Cuba kuba; Rivi-Radlecht: E' stato inutile; Morgan: Isora

21.20

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI

Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (Minuetto), d) Allegro; Ravel: Alborada del gracioso

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Cabaret internazionale

Gershwin: Ritmo affascinante; Porter: Giocando nel West; Negretti-Cayanni: Bahiana; Kern: All through the day; Warren-Gordon: I, yi, yi, yi, yi; Fabrizio: E' patata (duetto travestito); Friml-Stothart: Serenata del somarello; Keawehawali: My yellow Ginger Lei; Johnson-Chaplin: Anniversary song; Mitchell: Samson farewell song; Grandtje-Weyse: Welkommen igen Guds Engle Smag; Bixio-De Torres: Dimmi tu primavera; Murolo-Tagliaventi: Tarantella a Capri

22.45 Carlo Bo:

«La poesia batte il romanzo»

22.55

Canta Manfredi Ponz de Leon Al pianoforte Angelo E. Guerrina Testi: Serenata; Fusco: Altera, altera; Barrera: Grandadinas; Millette: Grapiti pipiti; Leoncavallo: L'aprile

23.10 Giornale radio

23.20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

La Messa dalle origini al nostro tempo

16

G. S. Bach

Dalla «Messa in si minore»

a) Sanctus, b) Benedictus, c) Hosanna, d) Agnus Dei, e) Dona nobis pacem

Solisti: Joseph Victor Laderoute, tenore; Lillian Knowles, contralto

Coro «Bach» di Bethlehem (Pennsylvania) Orchestra di Filadelfia diretta da Ifer Jones

Presentazione di Remo Giazotto

24 Segnale orario Ultimo notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica operistica, 12 Rubrica della donna, 12,15 Per ciascuno qualcosa, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, (Rete Rossa, 14,05 Terza pagina, 14,20 Programma della BBC, 14,50-15 Listino Borsa.

17,30 La Voce dell'America, 18 Te d'azzardo, 18,30 Le avventure della squadra di Stoppa, 19 Serenate e romanze, 19,30 Rimi di successo, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Commenti sul Giro di Francia, 20,50 Orchestra diretta da A. Trujillo (Rete Azzurra) 21,20 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra), 22 Cabaret internazionale, 22,45 Conversazione, 22,55 Canta M. Ponz de Leon, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 I notturni dell'usignolo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua spagnola, 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, 10,30 «Casa serena», 11,30 Musica operistica, 12 Complessi vocali, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Rimi e romanze, 13 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, L'adagio carillon, 13,25 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, 14,05 Curiosando in discoteca, 14,30 Melodie e romanze, 14,50 «Pastori di Sardegna», conversazione di F. Solinas, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,14 15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Canzoni di successo, 19 Pagine scelte da «Gli olimpici», commedia fantastica romantica di J. B. Priestley, Musica di Arthur Bliss, Direttore Karl Raulh, Orchestra e coro del Teatro Covent Garden, di Londra (registrazione), 20 Radiorchestra diretta da C. Gallino, Cantano Sante Andreoli, Elena Beltrami, il Quartetto Sars e i Radio Boys, 20,30 Segnale orario - Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21 Angelini e otto strumenti, 21,30 «Gli strani casi del dottor Klyne», radiogialli di Nicola Manzari, Quarto ed ultimo episodio, «Galoppo finale», 22,10 Grandi orchestre americane: Orchestra Freddie Martin, 22,30 I notturni dell'usignolo, Serie musicale, La Messa dalle origini ai nostri tempi, 15: Alessandro Scarlatti «Missa pro defunctis» a quattro voci, Coro della Polifonia romana diretto da Domenico Bartolucci, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica di Bach: Sonata a quattro in do maggiore, 20 Trasmissione letteraria, 20,15 Dischi, 20,45 Quintetto vocale Hanel, 21 Notiziario, 21,30 Trasmissione storica, 22,30 Musica da camera, 23,30 Dischi, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 20 Notizie, 20,15 Concerto serale della Radiorchestra, 21,55 Concerto solistico, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 23,30 Musica varia, 24 Notizie in brece, 0,05-1 Musica tedesca.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera, 19,45 Notiziario, 20 Musica brillante, 20,45 Musica operistica, 21,15 Musica da camera, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55 Notiziario, 23 Musica melodica, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario, 20 Musica varie dirette dal R. P. Martin - Persier: Kyrie e Sanctus; Liturgia: Messa per tutti i tempi, 20,30 Notiziario, Musica per pianoforte, 21 «Immagini d'Italia», 21,30 Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Charles Münch - Lemr: Ouverture per André del Sarto; Debussy: Gigue da «Bonds de printemps»; Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione europea); Ravel: a) «Sheherazade»; b) Dafne e Cloe, suite, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante, 19,30 Il Giro di Francia, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 20,50 «Pavoi programma», 22 Attorno al «Giro», 22,30 Varietà, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Il Giro di Francia, 19,35 Canzoni, 20 Notiziario, 20,20 Il tribunale delle canzoni, 20,40 Orchestra Selinsky, 20,55 Varietà, 21,40 Dischi, 22 Notiziario, 22,05 Dischi, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale, Echi del giorno, 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn, 19,45 Notizie, Commenti, 20 Concerto da camera in memoria di J. Seb. Bach, diretto da Fritz Lehmann, a) Suite in do minore, per sola violoncello, eseguita da Enrico Manara, b) Il sacrificio musicale, 21,45 Notizie, Commenti, 22,05 «La chiamano», di Siegfried von Vriesack, 22,15 Al servizio di Scotland Yard, radiodramma in sei parti di Edward J. Mason, III, «Un grave situazione», regia di Wilhelm Semmelroth, 22,45 Musica leggera e da ballo, 23,15 Duke Ellington e la sua orchestra, 23,50 Musica per organo eseguita da Gerhard Gregor, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica leggera e da ballo, 20,30 Problemi del tempo, 21 Musica d'a-

perito classica di Joh. Strauss, 22 Notizie, Sport, 22,20 Cronaca dell'Economia, 22,30 Musica di Franz Liszt, eseguita dalla pianista Marie-Aimée Warcol, 22,45 «Tutti gli uomini sono mortali» trasmissione di Simone de Beauvoir e Jean Paul Sartre, di Joachim Ernst Berendt, 23,15 Musica leggera moderna, 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conservazione agricola, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie Sport, 20 Varietà musicale geografica: «Da Vienna al Württemberg», 21 Problemi della politica tedesca, 21,15 Musica d'opera di Rossini, Puccini, Aubry e Delibes, 22 Notizie, 22,15 Programma vario: «L'eterna femminile», con musica di Hans Steinhilber, a cura di Hans Kettler, 22,50 «Tra i caduti», esordio di un capistrato, 1933-1944 e di Hermann Plaske, prima parte, 23 Tenerezza la musica, 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Richiesta della Società operaia, 19,45 Notizie, 20 Concerto sinfonico diretto da Alfons Bruns, solista clarinetta Gussay Steinhilber, Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra; Reger: Variazioni su un tema di Mozart; Paganini: Sinfonia n. 3 (la parte del giorno), 21,40 Programmi teatrali, 22 Notizie, 22,10 Musica da ballo, 23 Cabaret: «Come i tempi, così la gente», di Peter Frank Günther, regia di Fritz Bencher, 23,30 «Violinisti repubblicani» orchestra multo e umorismo musicale, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Charlie Parker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 L'ora dei lavoratori, 18,45 Varietà, 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent: Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Haydn: a) Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe e orchestra; b) Aria, da «La traviata»; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, 21 Notiziario, 21,14 Musica varia, 21,45 «Oggi in Parlamento», 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Romanze antiche, 20 Musica da ballo, 20,30 Commedia radiofonica, 21 Musica richiesta, 21,30 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Winstone, 23 Quintetto ritmico, 23,15 Musica musicale, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Crespi, 6 Varietà, 7,15 Canta Jack Train, 8,15 Musica brillante, 8,45 Musica inglese, 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent: Elgar: Cockaigne, ouverture; Vaughan Williams: Sinfonia tedesca, 10 Organico e pregiudizio, dal romanzo di J. Austen, 10,30 Musica da ballo, 11,30 Musica richiesta, 12,30 Musica varia, 13,30 Complesso Rus, 14,15 Pianeta Eileen Hall, 16,15 Musica leggera, 17,15 Musica richiesta, 18,30 Orchestra Gerald, 20 Musica di Bach, 21,15 Musica varia, 22,15 Musica brillante, 22,45 Sinfonia Charles Kuntz, 23,15-24 Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare rumena, 19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Caspiane svizzere, 20,05 Orchestra Cédric Dumont, 20,30 Chi sostiene a trovare oggi? 20,45 Musica richiesta, 21,30 Musica inglese contemporanea per violoncello e pianoforte, 22 Notizie, 22,05 Bassesina settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,15-22,30 Claude Debussy: Trois ballades de François Villon.



Perché non seguite il mio esempio? Adoperate dunque tutti il Sapone Gibbs per Barba, al Cold Cream: la sua densa schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Dura molto perché, con il suo pratico e semplice astuccio, si evita ogni spreco.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

5.00-0.30

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Mobili, 13,10 Breve: Florilegio di valzer, balletto, 13,25-13,45 London Radio Orchestra diretta da Denis Wright, 17,30 Te d'azzardo, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie e ritmi, 20,10 «Il cadetto Window», tre atti di Terence Rattigan, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Quintetto dell'Hot Club di Francia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Gli inseparabili» doppiogiallo, trasmissione di Borislaw Horovics, 19,50 Orchestra Cédric Dumont, 20 Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia, di Gervais e Prings, 7° episodio, 20,30 Jean Jacques Rousseau moderna, 20,45 «Un grande concorso poliziesco», 21 Delibes: La sorgente, balletto, 21,10 Fortunio di de Flers Calbaret e Messager (atti III e IV), 22,30 Notiziario, 22,35 Varietà, 22,50-23 Sueda il violinista Stéphane Grappelli.

SUGLI Sussurro ATTIRANTI

AMBIENTE DELICATI SUGGERITIVI

EVOCATORI PENETRANTI

DELICATI INEBRIANTI

SIGNORILI

CHIEDETE

Siade

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

INEBRIANTI Sussurro

ESPRESSIVI PENETRANTI

EVOCATORI PENETRANTI

INSUPERABILI

ATTENTAMENTE

Ritorno

DELICATI

Col vento...

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 « Buongiorno » - 7,22 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Qualche disco - 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Canta Meme Bianchi col Quintetto Bergamini - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

20,55 - RETE AZZURRA

LE DONNE CURIOSI

DI

ERMANNO WOLF-FERRARI

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kellmata)
13,30 INCONTRI MUSICALI RICHARD RODGERS (Pezzioli)
14 - Danze e cori da opere Mozart: Idomeneus, Gavotta; Verdi: a) Nabucco, « Va' pensiero sull'ali dorate », b) Ernani, « Bevilam, bevilam », c) Otello, Danze; Boito: Mefistofele, Ridda e fuga infernale; Leoncavallo: I Pagliacci, Coro delle campane; Mascagni: Iris, Danza delle querce; Wagner: Tannhäuser, Coro dei pellegrini
14,35 Canta Aldo Alvi
14,53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri
15 Segnale orario Giornale radio Notizie sulla undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)
15,14-15,35 Finestra sul mondo 15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,40-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I: Chiamata marittima
15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Canzoni e ritmi Li Causi: Tutti alla vigna; Fragna-Morbelli: Ci sposeremo a Napoli; Wilhelm: Coteutta; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Barzizza: Martirio; Bonavolenta-Galdieri: E canta ancora napoletana; Pasqual-Marquesa: Danza gitana; Ceragioli-Testoni: Ero come te; Codevilla: Illusione
18,30 Ordine d'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)
18,35 Musica per banda Corpo musicale della Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini Marchesini: Oriente, marcia sinfonica; Cilea: a) Idillio, b) Alla gavotta; Respighi: Ballata per banda; Marchesini: Corri armati, musica imitativa
19 - Novella sceneggiata NONNA AKULINA di Massimo Gorki Adattamento di Franco De Lucchi Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto BOLZANO II: 19,20,10 Programma in lingua tedesca: « Der Sammelkasten » - Musica leggera - Notiziario

19,25 Musica leggera
19,35 La voce dei lavoratori
19,50 Attualità sportive
19,55 Motivi da operette Pietri: La donna perduta, fantasia; Dall'Argine: Dall'ago al milione, barcarola; Chiusa-Valverde: La gran via, canzone della servetta; Lehar: Cio, fantasia; O. Strauss: Sogno di un valzer, dall'operetta omonima; Herbert: Princess Pat, selezione; Friml: The Firefly, selezione
20,10-20,25 BOLZANO II: « Merenda » - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21,03 Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano Leric-Testoni-Hernandez: El cumbanchero; Albert: Luna fra le palme; Bertazzoni-Giappe-Pesce: Donna Francesca; Heyckens: Ständchen; Hernandez: Gelosini di Albi; Cherubini-Frenet: Andalus; Hollander: Love-tight as the starlight; Pinchi-Mascheroni: Chi lo sa perché (Palmolive)
21,30 Scrittori al microfono Interviste con se stessi ENRICO FALQUI
21,45 Melodie e romanze di un tempo Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore Pagliara-Tosti: Maria; San-Brems: Serenata inuita; Ruocco-De Leva: Campana d'amore; Calotta: a) Festa a S. Lucia, b) Scugnizzi in festa, da « Quadretti napoletani »; Bonetti-Tirindelli: Sei tu amore; Negri-Tirindelli: Portami via; Enrico-Denza: Vieni; Campanino: Arriva M. circo
22,10 LA VELA DAL SEGNO VERMIGLIO Radiodramma di Bruno De Cesco Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana Nando Lucchin Baldetto Il padrone Nina Savia Francesco Sormano Edgardo Mattese Gino Morera Angelo Zanobini Anna Carevaggi Lina Accorci Regia di Claudio Fino Al termine: Musica leggera
23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio
23,30 Dalla « Perla » di Roma Emilio Zanussi e il suo complesso
24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kellmata)
13,30 Musica brillante Lortzing: Zar e carpentiere, caverture; Ciaikovski: Danza della fata Confetto e Danza russa, dalla suite « Schisoclenoci »; Glinka: Kamarinskaja; Dvorak: Danza slava in si maggiore; Hart: Scherzo dalla « Sinfonia irlandese »
13,55 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio Notizie sulla undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa coloni di New York
14,21-14,30 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « E gli altri »
14,31-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,41-14,50 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
15,55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 - Balleabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della undicesima tappa Pan-St. Gaudenz del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)
17 - Ritmi moderni Woody-Hermann: Apple honey; Mojoli: El campesino alegre; Waderson: Espresso verde; Ellington: Day dream; Grenet: Rica pulpa; Porter: Begin the beguine; Primo: Cielone; Sigman: Bolserina; Lacerda: Dinorah; Schwartz: Danzando al buio
17,30 Ai vostri ordini Risposte da « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
18 - Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli Concerto del Complesso strumentale « Alessandro Scarlatti » Giambattista Viole: Duetto per due violoncelli; Vaughan Williams: Quintetto-fantasia per due violini, due viole e violoncello: a) Preludio, b) Scherzo, c) Alla sabbia, d) Burlesca Solisti: Renato Ruotolo, Mario Rocchi, violini; Giovanni Leone, Lina Lama, viole; Giacinto Caramia, Enzo Antobelli, violoncelli
18,45 « La Sings » Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
18,55 Folclore internazionale Ignato: Hei Dana; Alfieri: Quando er sole de Roma; Arguilladas-Tejeda: Desplante flamenco; Nagy: Lekasaltak mar et relet; Kolozsvary: Harmoni Rikantott mar; Tagliarini-Murolo: Napule ca se va va; Ignato: Farandole provencale; Me Djamid-Gosle: My tropical garden
19,20 Assoli di chitarra e fisarmonica Goodman: Air Mail special; Evans-Bidoli: Fantasia di motivi n. 1; Ferreri: Serenata a Fatma; Beul-Brigada-Kriemer: a) Dopo la pioggia, b) Donde vien, donde vas, c) M'ama non m'ama; Pattacini: Lilla
19,35 Il contemporaneo Rassegna culturale
19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20,33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatelli)
20,50 Rosso di sera di Umberto Calosso
20,55 Stagione lirica della Radio Italiana LE DONNE CURIOSI Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI Ottavio Sesto Bruscanini Beatrice Jolanda Gardino Rosaura Ester Orelli Florindo Cesare Valtelli Pantalone Piero Biasini Lello Fernando Li Donni Leandro Salvatore De Tommaso Colombina Gianna Perea Labia Eleonora Rina Malatras Alcechino Marco Stefanoni Asdrubale Brenno Ristori Almoro Rinaldo Camatoli Alvise Enzo Smadone Lunardo Carlo Sorei Momolo Mario Prossini Menego Camillo Rightini
Direttore Manno Wolf-Ferrari Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Lettura Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Rimsky Korsakoff: «Sheherazade»; indi Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Quintetto Salon. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC - Listino borsai.

16 Ballabili, canzoni e radiocronaca Giro di Francia. 17 Ritmi moderni (Rete Azzurra). 17,30 La Voce dell'America. 18 Radiomuffini: «Il falò del convento». 18,30 Quartetto pianistico. 18,55 Fede internazionale (Rete Azzurra). 19,20 Conversazione. 19,30 Complessi campeggioli. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 10 minuti della Cooperazione Europea. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Disco. 20,55 «Le donne curiose», commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf Ferrari. Negli intervalli: Lettere da casa ritmi, lettura. Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bozzetta meteorologica. Prev. del tempo. 8,14 Qualche discorso. 8,20-8,50 «Fede e avventure». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Feste Armate. 12 Canta Meme Bianchi col Quintetto Bergamini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. L'allegro carillon. 13,25 Toccata radiofonica. Cronaca di Cagliari. 13,30 Incontri musicali. 14 Danze e con da opere. 14,35 Canz. Aldo Alvi. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sull'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della 11ª tappa del Giro

ciclistico di Francia. 18,35 Radiorchestra diretta da C. Gallini: cantano Carla Dupont e Giuseppe Pavarone. 19,15 Duo pianistico Pomeranz-Brandt. 19,25 Musica da camera: violoncellista Dimitri Markevitch, pianista Alfredo Rossi, Schubert: «Sonata per arpeggione»; Mendelssohn: «Sonata n. 1 op. 45». 20,05 Attualità sportive. 20,10 Segnate americane dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Settimo concerto (registrazione). 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Il grande sabato», radiodramma di Dante Raiter, a cura di Lino Gianu. 21,50 Motivi dal film «Bellezze al bagno». 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Canzoni italiane. Orchestra diretta da G. Anepeta. Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palumbo. 23 Dieci minuti di jazz. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica: «Il Bach Suite n. 1 per violoncello solo. 20 Musica operistica. 20,30 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,30 Au petit bonheur, commedia in tre atti di G. Soudan. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Notizie sportive. 20 Notizie. 20,15 Madame Dubarry, opera di Carl Millöcker. 22,20 Notizie. 22,35 Intervento musicale. 22,40 Musica per l'Austria. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-0,30 Schubert: L'Incompiuta.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto diretto da Georges Billême - musiche vari. 19 Musica vari. 19,45 Notiziario. 20 Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. 22 Notiziario. 22,15 Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Djamilah, opera in un atto di G. Bizet. Nell'intervallo (19,30): Notiziario. 20,30 «Trizuna parigina». 21,15 Musica da camera contemporanea. 21,30 Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Roger Desormière - Messiaen: Turangalila-Symphonie. 21,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia. 19,30 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Valzer celebri. 21 La nastrole, opera in tre atti di E. Audran. 23 «Ricordi di Venezia». 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,27 Camion. 20 Notiziario. 20,05 Serata teatrale. 20,45 Musica sinfonica francese: J. J. Rousseau: Le génie du village, ouverture; Rameau: Le Indes galles; Inno al sole; Berlioz: Symphonie Cellini, ouverture; Debussy: La Grotte; Debussy: Le Nativité dei bimbi senza casa; Duparc: La via interiore; Ravel: Rapsodia spagnola. 21,45 Orchestra Xavier Cugat. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50 Orchestra Solari. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. - Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica varia: 1) Melodie dall'opera La donna nello specchio di Will Meisel, diretta da Franz Marszalek. 2) Concerto del pianista Helix Erhardt. 3) Melodie dall'opera Un cuore in mare di Edward Künneke, diretta da Franz Marszalek. 4) Ritmi e danze. 5) Melodie dall'opera Il corriere della regina di Nico Dostal, diretta da Franz Marszalek. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Lettere dal spedite» di K. W. Eichmann. 22,15 Panorama della città di Wilhelmshaven, di Günter Hönke. 22,45 Tre valzer di Joh. Strauss. 23,15 Nuova musica tedesca. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opera. 20,45 «Il sogno», radiocommedia di Jürgen Eckardt, regia di Ludwig Cremer. 22 Notizie Sport. 22,20 Problemi del tempo.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/30 inviando L. 20 in francobolli.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

22,30 Musica internazionale: Hindemith: Tema con quattro variazioni (4 quattro temperamenti), per orchestra d'archi e pianoforte; Bartók: La valsa, poema coreografico. 23,15 La nostra gioventù politico-culturale. 23,25 Jazz-Cocktail. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Tratta film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Africa. - Notizie. Commenti. 20 Pétipourri di danza. 20,50 Cronaca del Giro della Germania 1950. 21 Commenti di Mr. Boserup. 21,05 «Spangheria» - a Naxos e a Taurus made in Germany. 22 Notizie. 22,15 Studio senale: 1. a L'eterno tema; L'Orchestra, scene da opere di Sofocle, Euripide, Shakespeare, Goethe, O'Neill, Giraudoux e Stravinsky a cura di Heinz Gumbel. 2. Boris Blacher: Romeo e Giulietta, oratoria per soli, coro e orchestra da camera, diretto da Lubomir Romarsky. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sulla economia. 19,45 Notizie. Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica: Musica da film. 21,40 Il Colapso: «La poesia ha un compito?». 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 23 Studio sottopiano: Religione e politica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno diretto da Eugen Jochum: solisti: contraltista Li Stadelmann, arpista Eise Günther, pianista Udo Hammer. Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia n. 4 per archi; Frank Martin: Petite symphonie concertante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Melodie e romanze. 19,30 «Cercate di cavarela». 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Attualità. 21,30 Beecham: Fidelio, atto I, scena I. 22 Ciaikovsky: Quartetto in re magg. op. 11. 22,30 Il romanzo inglese contemporaneo. 22,45 «Oggi in Parlamento». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Josef Locke. 20 Varietà. 20,30 Serenate. 21,15 «Per voi signore». 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 22,40 Orchestra Lipton. 23 Quintetto ritmico. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica brillante. 6 Musica richiesta. 7,30 Jazz. 8,30 Orchestra Reg. Leopold. 9,15 Orchestra diretta da Stanford Robinson. 10,30 Musica varia. 11,30 Melodie. 12,30

Musica sacra. 13,35 Dieci. 14,15 La voce del violino. 15,15 Varietà. 15,55 Musica da ballo. 16,15 Musica di Bach. 17,15 Orchestra Reg. Leopold. 18,30 Frammenti di opere. 19,30 Radiocommedia. 20,45 Musica per l'America. 21,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - solisti soprano Owen Culey, pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick: Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; Thomas Wiggins: Beethoven e Arie: Berlioz: Il Carnevale romano. 22,15 Musica brillante. 23,15 «Venti domande». 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Duetto di Jodit. 19,30 Notizie. Fede del tempo. 20 Concerto sinfonico trasmesso dal Kursaal di Interlaken. 21,35 «La fine della luna», di Darius-Raymond. 22 Notizie. 22,05-22,30 Quartetto d'archi di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Rossini: Sinfonietta op. 52; Tausman: Sinfonietta. 11,30 L'orchestra di Gabriel Fauré, interpretata dal contralto Margherita De Lendi. Al pianoforte: Luciano Scialoja. 12 Musica operistica. 12,15 Dieci. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Orchestra Peter York. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Martini-Belmgli: Preludio e Allegro dalla Sonata in si minore; D. Scialoja: Concerto per archi e organo; Corelli: Ottavo concerto grosso dall'op. VI fatto per la notte di Natale. 18 Musica richiesta. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali italiani. 20 «Il desiderio del direttore» 21, un atto di Alberto Casella. 20,30 Musica organistica di Bach, interpretata da Martin Günther-Firstenberg. Toccata e fuga in re minore; Pastorale in fa maggiore in quattro tempi; Fuga in si minore su un tema di Corelli; Fantasia in sol maggiore. 21 Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Orchestra da camera A. Buschi). 21,15 Musica culturale. 21,40 Orchestra Cedrie Dumont. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fede del tempo: Hays.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 «Mosca». 20 La bella addormentata commedia di Superselle. 21,30 Concerto diretto da Roger Desormière - Messiaen: Turangalila-Symphonie, 1ª esecuzione europea - Nell'intervallo (ore 23,35 circa): Notiziario.

ascoltate
ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
Italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. VAGHI, MUGGIO; G. BARBESI, VERONA; A. CAPELLINI, PADERNO DUGNANO: Architettura e architetti contemporanei americani.
2. E. TACCHINI e S. MAGNANINI, NOVARA; S. PIROTTA, GENOVA: «It Ain't Necessarily So» (Gershwin, Viol. Heifetz).
3. P. ROLTA, MILANO: Le società zoofila Americane.
4. G. RIMONDI, BOLOGNA: Rodriguez: «Cumparsita» (Orch. X. Cugat).
5. L. VALLI, MILANO: Sistemi e imprese pubblicitarie negli S. U.
6. P. CELLAI, MILANO: Porter: «Just One of Those Things» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - k.C. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7,12 « Buongiorno » - 7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Musica operettistica - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,30-12,55 **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 **MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 **FIRENZE II:** « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina; **ROMA I:** « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,55 **ANCONA:** Corriere delle Marche; **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** « Gazzettino padano ») - (12,48-12,55 **BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 **BOLOGNA II - TORINO II:** Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

RICHARD WAGNER

DIRETTE DA

HERMANN SCHERCHEN

RETE ROSSA

- 13.15** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.30** Musica leggera
per orchestra d'archi
- 14 -** Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale diretta da
Harry Frohman
Ketelbey: Mercato persiano; Florent-Vian: Occhi chiari; Debussy: Clair de lune; Mozart: Marcia turca
- 14.15** Ritmi dell'America latina
- 14.50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla dodicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 **NAPOLI II:** Notiziario cittadino
15.40-15.45 **BARI I - FOGGIA - POTENZA:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario
15.50-15.55 **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I:** Chiamata marittima
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 -** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18 -** Musiche gaie
Consiglio: Otto volante; Alegiani: Marionette inamorate; Bundo: Dispetti amorosi; Translateur: Corteo nuziale dei Illipuziani; Lumbye: Polca concertante per due violini; Benatzky: Mille roses rouges; Kuhn: Parata della marionette; Brunetti: Castellammare; G. Strauss: Sangue viennese; Mann: Il piccolo trombettiere
- 18.30** Ordine d'arrivo
della dodicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 18.35** Canzoni in voga
Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Celzian-Nisa: Che si fa; Farres-Larici-Testoni: Chissà, chissà, chissà; Panzuti-Rastelli: Che bel fulgido; Fragna-Bonagura: Qui sotto il cielo di Capri; Gurrieri-Bertini: Fontana silenziosa
- 18.55** Giuseppe Varriale
« In nome della giustizia
e dell'amore »

- 19 -** Vecchi motivi
Wilhelm: Foresta in fiamme; Bruch: Jump n. 1; Marboni: Marinimmo; G. Strauss: Sul bel Danubio blu; Buzzacchi: Stigilomita; Rodgers: Dove e quando; Ponce: Estremità; Bishop: Il ballo del tagliegna; Earle-Hagen: Harlem notturno; Powell-Kinley: Il mio amore è tornato
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallia - Musiche pianistiche - Alfred Kaserer: « La strana numerazione » - Notiziario
- 19.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Edward Appleton:
« Elettroni al quinzaglio »
- 19.45** Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGGIO**
Varietà musicale da Parigi
20.10-20.25 **BOLZANO II:** Effemeridi - Notiziario; **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - Attualità
- 20.15** Pagine pianistiche
Chopin: Ballata n. 1 in sol minore
op. 28 (pianista Alfredo Cortot)
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.05**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.35**
Dalla Basilica di Massenzio
in Roma
RICHARD WAGNER
I. Faust, ouverture;
II. Tre canti per soprano e orchestra:
a) L'Angelo, b) Dolore, c) Sogni
(Soprano Magda Laszlo)
III. Da Lancelotto del Nibelungo:
a) Viaggio di Sigfrido sul Reno,
b) Mormorio della foresta, c)
Marcia funebre;
IV. Idillio di Sigfrido;
V. Rienz, ouverture
Direttore
HERMANN SCHERCHEN
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: « Anno Santo »
« S. Pietro romano »
di Silvio D'Amico
Al termine: « Oggi al Parlamento »
- **Giornale radio** - Dalla « Taverna
Giordano » dell'Albergo Quirinale di
Roma:
Nanni Dal Dello e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.15** L'Allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.30** Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Virgilio Savona
Aydo-Leeb: E maraglia del Mogador;
Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po' Sinatra; Stillman-Mundy: Don't go away, Mad; Giacobetti-Righi: Il vecchio gauch; Mannucci-Savona: Sei più giovane di me; Allen-Mercer: Sdoppiando le negative; Spotti: Muschio
- 13.54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** **Giornale radio**
Notizie sulla dodicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York
14.31-14.35 **BARI II:** Notiziario; **BOLOGNA II:** « Il giornale » - 14.41-14.45 **NAPOLI I:** Gasettino del Mezzogiorno; **VENEZIA I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16 -** Ballabili, canzoni e
cronaca dell'arrivo della dodicesima
tappa St. Gaudenz-Perpignano
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 17 -** Musica leggera
Gershwin: Preludi; Carroll: I'm all ways chasing rainbow; Foort: Promenade; Breder: Blue and melancholy mood; Consiglio: Nel bosco incantato; Raye: Ricordo d'aprile; De Rose: Deep purple; Consiglio: Allegro per archi
- 17.30** Parigi vi parla
- 18 -** Panorama di canzoni
- 18.25** J. Brahms
Sonata in fa minore op. 20 n. 1 per clarinetto e pianoforte: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace
- C. Saint-Saens**
Le cygne
G. Auric
Trio per strumenti a fiato
- 19 -** Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Viaggiatori del '700
- 19.20** Per gli uomini d'affari
- 19.25** Musica sinfonica
Respighi: Le fontane di Roma: a) La fontana di Villa Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Neglia: Serenata sul Canal Grande, dalla suite « Tre quadri di vita veneziana »
- 19.45** Attualità sportive
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti
e Odoardo Spadaro
(Locatelli)
- 20.50** **TANGO**
Ritratto musicale di un'epoca
di
Ercole Patti
Compagnia
del Teatro comico musicale
di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
- 21.30** Cura te stesso
Giuseppe Tallarico: « Liberarsi
dalla paura della morte »
- 21.40** Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
- 22.15** « Come ci hanno giudicati »
Goethe e gli italiani
Varietà letteraria
a cura di Ettore Alledoli
e Umberto Benedetto
- 22.40** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
- 23.10** « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
- 23.30** **MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY**
I. Sonata: a) Allegro, b) Adagetto, c) Allegro; II. Serenata in la; a) Inno, b) Romanza, c) Rondolello, d) Cadenza; III. Piano rag music
Pianista Marcelle Meyer
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
Onde corte m. 41,21; 48,47 e 50,26
e onde media di m. 302)

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m. 391).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDÌ 28

ore 16,30 - « Quarto d'ora della serenità », trasmissione dedicata ai malati.
ore 18 - « Campo di Dio » (panorama radiofonico di vita cattolica). « Vulcani d'amore », sintesi radiofonica.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo Mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Quartetto Cetra e la sua orchestra (Rete Azzurra). 13,54 Cronache musicali. 14 Cronache della spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-15 Chi è di scena? - Estimo borsa.

16 Ballole, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Musica leggera (Rete Azzurra). 17,30 La Voce dell'America. 18 Le avventure di Stianello e Olio. 18,30 Orchestra di David Rose. 19 Ciclo di liriche di compositori italiani contemporanei. 19,25 Disco. 19,30 Il mezzo ai suoi anni. 19,45 Samba e bolero. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri. 21 Commedia in tre atti, indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8,24 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del mattino. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica operettistica. 12 Valzer, polke e marce. 12,20 I programmi del giorno. Giornale radio. Prev. del tempo. L'allegro carillon. 13,24 Taccuino radiotelevisivo. Cronaca di Cagliari. 13,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14 Sei voci e un pianoforte. 14,15 Ritmi dell'America Latina. 14,50 «Cagliari d'altri tempi». a cura di Mario Montano. Per le vie del Castello. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo della 12ª tappa del giro ciclistico di Francia. 18,35 Concerto bandistico diretto da Charles Brendler. Banda dell'U. S. Navy. 19 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falcetti, Fratini, Rovi e Spiller. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Botton. 21 Giovanni Sebastiano Barbi: «Grande Messa in si minore» per soli, coro e orchestra. Direttore Herbert von Karajan. Solisti: Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Kathleen Ferrier, mezzosoprano; Walter Ludwig, tenore; Boris Christoff, basso. Orchestra sinfonica di Vienna. Coro del Singverein, della Società degli Amici della Musica di Vienna. 22,20 I notturni dell'usignolo. Serie teatrale. Ciclo del personaggio. Seconda serie: Eroine: 4 «Medea» attraverso Euripide, Jeffers, Alvaro, a cura di Gian Domenico Gagli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Radi: Fantasia cronaca o fuga nel plurimobilità. 20 Dischi. 20,30 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 22,30 Canzoni di David Rose. 23,03 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora messa. 19,30 Rai del giorno. 19,55 Notizie sportive. 20 Notizie. 20,15 «La bella Margherita», commedia a tre. Francoforte del 1764. di Rudolf Hauer. 21,15 Canzoni giuliane. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Andria. Musica notturna. 23,30 Dischi di musiche d'insieme. 24 Notizie in loco. 0,05-1 Nuova musica leggera austriaca.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista pianista Pauline Mercier - Schumann: Terza sinfonia in mi bem. magg. a Renana; Schmitt: Musica per pianoforte e orchestra; Loucheur: Shiloh. 21,20 Musica melodica. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Jean Clergue - Solista: Serenata; Beethoven: Secondo concerto per pianoforte e orchestra. Nell'intervallo (19,50): Notiziario. 20,50 Musica da camera. 22,15 Musica di Beethoven. 22,30 «Verità e chimere». 23,15 Varietà. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 I balli di Parigi. 22,10 Atterro al «Giro». 22,40 Orchestra Chabouss. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,05 Andreas Sisters. 20,15 Attualità. 20,40 Orchestra Pryer. 21,05 «Regina d'un giorno». 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale: «Echi del giorno». 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Parole di Ch. Jung per il suo 75º compleanno. 22,15 Furore politico: Chi paga l'ultima guerra? 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 Dalle lettere del Diavolo in capo al Diavolo malinteso, di C. S. Lewis. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Cronaca cinematografica e musicale da films. 20,45 «Cambiamenti entro il matrimonio» conversazione di Philipp Lersch. 21 Documenti della vita di Joh. Sch. Bach (VI) di Walter Hartz. 22 Notizie Sport. 22,20 Notizie della fotografia a colori. conversazione. 22,30 Debussy: Images (seconda serie). seguito dal pianista Jean Boyen. 22,45 «Cristo venne soltanto fino ad Eboffa», conversazione di Walter Dicks sul romanzo di Carlo Levi. 23,15 Musica da ballo da Berlino. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Sirena di Sling.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 20,40 «Il sarto Wibbel» commedia di Hans Müller-Schlösser, regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 23 Cronaca cinematografica internazionale. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

contro il caldo e la sete



CHINA MARTINI

con ghiaccio trito e seltz
servito: 1/2 china, 1/2 seltz

DISSETA
RINFRANCA
RISTORA

PERCHE' amaro e aromi
alcolici tonificano e dissetano
deliziosamente.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario ed mercoledì. 19,45 Notizie. 20 «Sogno di una notte di mezza estate», commedia di William Shakespeare con la musica di Montecarlo, diretta da Eugen Jochum, regia di Heinz Guntar Stamm. 22 Notizie. 22,10 Musica da film e da opere. 23,15 «La paura: un problema nella letteratura moderna», conversazione di Heinz Fiegel. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Evergreen: Quando è in alta la luna, eseguita dall'orchestra Sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Studio in la bemolle, scena di Spoke Hargreaves. 18,45 Conversazione. 19 Varietà. 19,50 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Musiche di Ciaikovsky: a) Danza cosacca; b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; c) Quinta sinfonia in mi minore. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,45 Musica da ballo. 22,15 «Ritorno a Karlsbad». 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma varia. 20,15 Musica richiesta. 20,40 «Le canzoni di mia madre». 21 Rivista. 21,30 Serata teatrale. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Gerald. 23 Quartetto ritmico. 23,15 Complesso Rapley. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Complesso Leach. 6 Musica richiesta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Club Mitchell. 8,30 Programma teatrale. 9,45 Quartetto Light. 10,30 Musica sinfonica. 12,30 Programma varia. 13,30 Orchestra galles. 14,30 Rivista. 15,15 Musica di Bach. 17,15 Musica da ballo. 18,30 Conversazione telefonica. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Solista violinista Alan Loveday: Ciaikovsky: a) Danza cosacca; b) Concerto in re

maggiore per violino e orchestra; c) Sinfonia n. 5. 21,15 Musica brillante. 22,30 Arle branesi. 23,15 Musica per pianoforte. 23,30-24 Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Mozart: Quartetto con flauto. 19,30 Notizie del tempo. 20 Campana svizzera. 20,02 Arrangelo Corbelli: Sonata n. 12 in re minore, per violino e pianoforte. 20,15 Ronda della sera. 21,05 «L'Albergo portoghese», piccola commedia musicale di Luigi Cherubini. 21,30 Tribuna dell'opinione pubblica. 22 Notizie. 22,05-22,30 Dal Quartetto d'archi di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 12,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 «Il franco tiratore», ouverture. b) Invito alla danza. 18 Musica richiesta. 18,30 «Il povero di perle», racconto di L. A. Streng. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Pagine operistiche. 20 Varietà di Vinicio Salati. 20,30 «Poker d'assi», varietà musicale. 21,10 «L'Albergo Berna», intermezzo di Romano Costa. 21,30 Pianeta Alice Sinfonia. 21,40 Finestra sfidando... 22 Melodia e film. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Haendel: Largo; Kreller: Canto d'amore; Castagna-Cinquini: Alla fonte.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 «Chiedete il risponderò». 19,50 Musica leggera. 20 Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia di Gervais e Pomy - 89 episodio. 20,40 Musica svizzera. 21 Concerto diretto da Pierre Colancho - Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Mussekky: Una notte sul Monte Calvo; Berlioz: Tre pagine sinfoniche da «La damnazione di Faust». 22,30 Notiziario. 22,50-23 Melodie.

MATTA
MOBILI
A RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verzelio N. 11
Esposit.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8.14 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Qualche disco - 8.20-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10.30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 Musica brillante - 12 Cani negri - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12.55-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.55-12.55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antenne - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

RETE ROSSA

- 13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25 La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.30 Danze
e folclore nell'arte
Violinista Ernesto Farago
Pianista Fedora Jazetti
Cucchi: Hora e Rondó; Bartók: László,
della Seconda rapsodia; Scharlatuscu:
Bagatelle en style populaire roumain;
Dobrowen: Melodia ebraica; Wlad-
geroff: Vardar, rapsodia bulgara
- 13.55 Melodie dell'800
Carosio: Ritorno; Brogi: Visione pe-
nezzana; Tirindelli: Strana; Toselli:
Serenata; Denza: Occhi di fata; Co-
sta-Carbonelli: Serenata medioevale;
Denza: Se
- 14.20 Musica ritmo-melodica
- 14.50 Cronache
della Biennale di Venezia
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla tredicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.48 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - ROMA I: Chiamata marittima
- 16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18 - La radio per le scuole
Trasmissione dalla Colonia Estiva
della Gioventù Italiana di Loano
Programma organizzato in collabo-
razione con il Provveditorato agli
Studi di Varese
- 18.30 Ordine d'arrivo
della tredicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 18.35 Complessi caratteristici
Oreste: Quadriglia meridionale; Ro-
lina: Torna primavera; Deprince: Il
virtuoso; Ignoto: Tarantella napole-
tana; Panciroli: Tigre; Gallo: Valtor-
dei ciclamini; Beltrami: Un bacio ed
un fiore; Gillespie: Owl

- 19 - Novella sceneggiata
L'ALTRO WILLIAM WILSON
di
Edgar A. Poe
Adattamento di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
- BOLZANO II: 19.20-19.30 Programma in lin-
gua tedesca: Kinderecke: «Die drei Feder», ri-
dicolina di Em. Baerheim, a cura di Karl Mar-
graf - Trio popolare e Romer - Hilde Frass:
«Für die Frau» - Notiziario
- 19.25 Quartetto di pianoforti
- 19.35 Attualità sportive
- 19.40 Posta aerea
- 19.55 Panorama del jazz francese
a cura di Christian Liverness
Philippe Brun e Gus Viseur
- 20.10-20.35 BOLZANO II: Emmeridi: Notiziario;
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - At-
tualità
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 «Ugole d'oro»
Biografie sonore di R. Morbelli
FRANCESCO TAMAGNO
(Liquigas)
- 21.35 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Redi: La tua musica; Fain: Non di-
mi no; Autori vari: Fantasia di can-
zoni italiane n. 7; Ulmer: Al caffè Mo-
rador; Cergoli: Notturno; Autori vari:
Fantasia di canzoni italiane n. 1;
Abel: Buonasera signora luna; Esco-
bar: Farandola; Landilla: Dedizione;
Autori vari: Fantasia di canzoni ita-
liane n. 3
- Nell'intervallo: Lettura
- 22-25 Music-ball cosmopolita
Lago-Roberti: Aurora; Louigni-Plan-
te: Mademoiselle Hortensia; Parente-
Festa: A l'una nun ce sta; Autori
vari: Fantasia di danze inglesi; Van
Husen-Silvers: Nancy, col viso ri-
dente; Bath: Cornish rhapsody; De
Curtis: Carmela; Lara: Noche de ron-
da; Rakain: Laura
- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30 Dal «Parco Hotel Esedra»
di S. Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,20 - RETE AZZURRA

LA NOTTE DI BERTIL

RADIODRAMMA DI

GIAN DOMENICO GIAGNI

RETE AZZURRA

- 13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25 La canzone del giorno
(Kelémata)
- 13.30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri,
Donatella Bianconi
e i Cinque in Armonia
Graziani: Dolce sospir; Rafael: Tum-
bando Caña; Testoni-Trovajoli: La
storia di Mimì; Bertini-Rossi: Il mio
stile; Nappi: Solamente un sogno;
Giacobetti-Kramer: Il mago Bacù;
Spotti: Esophagus
- 13.54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua
- 14 Giornale radio
Notizie sulla tredicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 14.14-14.21 Listino Borsa di Mila-
no - Medie dei cambi - Borsa co-
toni di New York
- 14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II:
«Il signore»
- 14.35-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
- 14.41-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia
- 15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16 - Ballabili, canzoni e
cronaca dell'arrivo della tredicesima
tappa Perpignano-Nîmes
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 17 - Musica operistica
Smetana: La sposa venduta, Ouver-
ture; Verdi: Don Carlos, «Tu che la
venità»; Gomez: Lo schiavo, «Quan-
do nascisti tu»; Giordano: Fedora,
«Vedi, io piango»; Mascagni: L'am-
ico Fritz, intermezzo
- 17.30 Ritmi d'America
- 18 - Musica brillante
Schubert: Marcia militare; Rossini:
Respighi: La bottega fantastica
- 18.20 Canzoni
- 18.50 Attualità
- 19 - Musica da ballo
Brown: Danza di bambole; Basile:
Ritmando in blues; Wolmer-Beltra-
mi: Wolmer boogie; Kramer-Bertini:
Conosco una strada; Cuppini: Swing
club; Souto: No men tempo era as-
simi; Manzetti-Premuda: Tasche vuote;
Kryse-Dorsey: Argento vivo;
Cahn-Stedham: Dourei curamene;
Lucacci-Bonfanti: Coramba; Mills:
Kurtz-Elington: In a sentimental
mood
- 19.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33 Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti
e Odoardo Spedaro
(Locatelli)
- 20.50 PREGO MAESTRO
IRVING BERLIN
Biografia di un compositore
attraverso le sue canzoni
(Palmitone)
- 21.20 LA NOTTE DI BERTIL
Radiodramma
di
Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con
Roldano Lupi e Adolfo Geri
- Il padre Roldano Lupi
Bertil Corrado Pani
Operaio Corrado Lamoglia
Ester Lia Curci
Mario Renato Cominetti
Primo uomo Adolfo Geri
Secondo uomo Giorgio Piamonti
Terzo uomo Giotto Tempestini
Voce di donna Gemma Griarotti
Voce di uomo Ubaldo Lay
Padrona Anita Griarotti
Lui Riccardo Cucciolà
Lei Maria Teresa Rovere
Vecchio Franco Becci
- Regia di Franco Rossi
- 21.55 Canzoni italiane
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi
e Nuela Vargas
- Mario: Ladra; Morbelli: Oliviero:
Il sentiero dei sogni; Codacci-
Olivieri: Ci mancava questa cosa;
Sinatra-Filizello: Come te cittege;
Morbelli-Segurini: Ho sognato il pa-
radiso; Cherubini-Fragna: La ma-
zurka della nonna; Morini-Anepeta:
Mai ti dirò; Rastelli-Giuliani: La ba-
lata di Somperdarena
- 22.20 «Ci manche all'Adriatiche 'na perle»
Coro delle Maggiolate abruzzese
Servizio giornalistico di N. Martellini
- 22.35 Musica da camera
Violoncellista Antonio Janigro
Pianista Dora Gussich
Rachmaninov: Sonata in sol minore,
op. 10, 19 per violoncello e pianoforte:
a) Allegro mosso, b) Allegro, c) Lento,
d) Andante
- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30 Dal «Parco Hotel Esedra»
di S. Lazzaro in Bologna
Orchestra Casamatta
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica brillante, 12 Rubrica della donna, 12,15 Jazz e canzoni, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Danze e folklore nell'arte (Rete Rossa), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30-15 Programma della BBC, Listino Borsa.

16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia, 17 Musica operistica (Rete Azzurra), 17,30 La voce dell'America, 18 19 duzante, 18,30 Programma vario, 19 Conversazione, 19,10 Canti spirituali, 19,30 Complessi caratteristici, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Commenti sul Giro di Francia, 20,50 Parata d'orchestra, 21,30 Radioscena, 22,10 Musica operistica, 22,35 Musica da camera; violoncellista Antonio Janigro; pianista Dora Guschik, 23,10-23,30 Segnale orario, Giornale radio, Musica da ballo dalla «Lucciola» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento», 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Prev. del tempo, 8,14 Qualche disco, 8,20-8,50 «Fede e avvenire», 10,30 Musiche richieste, 11,30 Musica brillante, 12 Canti negri, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 13,15 L'allegro carillon, 13,25 Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 13,30 Danze e folklore nell'arte, 13,55 Melodie dell'800, 14,20 Musica ritmo melodica, 14,50 «Chlorina del dolore» di Diego De Caro, 15 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sulla 13ª tappa del Giro ciclistico di Francia, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 16,25 Movimento porti dell'Isola, 18,30 Ordine d'arrivo della 13ª tappa del Giro ciclistico di Francia, 18,35 Musica da camera, Soprano Marcella Poggio, Al pianoforte Giorgio Favaretto, «Arie del settecento» 19,10 Quartetto Cetra e orchestra diretta da V. Savona, 19,35 Attualità sportive, 19,40 Angelini e otto strumenti, 20,10 Musiche da film, Orchestra e coro diretti da Louis Levy con i cantanti Phillis e Jackie Cooper, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo Buton, 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21,30 «Le zone mute», radionontaggio di Neta Palm, 1ª parte, 22 Melodie e romanze di un tempo, Orchestra diretta da G. Anepeta, 22,25 Ludwig van Beethoven, Direttore Herbert Albert, Solisti: Renzo Silvestri, violino; Franco Claudio Ferrari, violoncello; Amadeo Bal-

dovini, pianoforte, «Re Stefano», ouverture, «Concerto in do maggiore op. 58» per violino, violoncello, pianoforte e orchestra, Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Boll. meteo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Bach: Agnus Dei e Benedictus della «Messa in si minore», 20 Diodo, 20,45 Musiche per organo, 21 Notiziario, 21,30 Fantasia, 22 Concerto diretto da Viktor Chocak: Weber: Eucario, ouverture; Rouseff: Piccola suite; Roffo: Tanti e Salamba, 23 Musica varia, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Ritrasmisione del Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart - Nell'intervallo (20,15): Notizie, Spot, 22 Musica varia, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Austria, Musica varia, 23,30 (telex) Musica in sordina, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musica da camera di Carl Maria von Weber.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20 Musica brillante, 20,30 Il pazzo e la dama, commedia in un atto di C. van Maalderghem e de Tallenay, 21,10 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Pagine da opere di Riccardo Strauss, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia, 19,30 Notiziario, 20 Musica brillante, 20,30 Tribuna parigina, 21 Dal Festival di Aix-en-Provence - Musica di Vivaldi dirette da Fernando Previtali: 1) Il Giustino (opera inedita), frammenti; 2) Gloria, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia, 19,40 Il Giro di Francia, 20 Notiziario, 20,30 Complesso Brun, 20,50 «Chi siete?», programma di varietà, 21,50 Disenti, 22 Attorno al «Giro», 22,30 Nuovi dischi, 23 Grieg: La canzone di Solveig dal «Peer Gynt»; Sibelius: Romanza in do per orchestra d'archi, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Il Giro di Francia, 19,33 Canoni, 20 Notiziario, 20,35 Orchestra Gery, 20,55 Varietà, 21,15 Cocktails, 21,45 Cani Lily Pons, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ritrasmisione dal Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
 Compositori di canzoni alla ribalta
 OGGI ALLE ORE 20,50 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE
 Musiche di IRVING BERLIN



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Le ugone d'oro", programma organizzato per la Società LIQUIGAS
 in ogni località il gas come in città

Ponte - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallo: Notizie, 23 «La rivoluzione della sociologia e la dignità dell'uomo», discussione, 24 Notizie, 0,05 Berlino al minidom.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Sorata di dinze, 21 La voce delle Società operaie, 21,10 Complessi e danze dalle opere di Offenbach, 22 Notizie, Sport, 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden, 22,30 Musica di grandi Maestri: Stanz: Sinfonia concertante, per flauto, oboe, clarinetto, due corni, violino, violoncello e orchestra; Stravinsky, Concerto in si bemolle, per orchestra da camera, 23,15 «Il destino di un diplomatico», considerazioni di Carl Byström, 23,35 Bernard: Frammenti del Testamento di François Villon, cantata da camera per coro maschile, tenore e contralto, diretta da Marcel Couraud, 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calendoscopio, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie, Commenti, 20 Musica richiesta, 21 Uno sguardo all'Europa, 21,10 Musica leggera di Friedrich Siebert, 21,45 Note su quanto è accaduto, 22 Notizie, 22,15 Musica da camera eseguita dal violonista Klaus Aramann e dal pianista Joachim Walzbaum; Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101; Schumann: Fantasia op. 131; Bachmann: Etudes tableaux, 23 Cabaret notturno con Joseph Plant, 23,15 Musica da ballo, 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Dal Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera di Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler, regia di Oskar Fritz Schob, Nell'intervallo: Notizie, 23 Arte e critica, 23,15 Artur Schnabel e la sua orchestra d'archi, 24 Ultima notizia, 0,05-1 Concerto notturno - Rolf Liebermann: Canzone cinese, scena drammatica per contralto, tenore e pianoforte; Teich: Quintetto con pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 19 Musiche celebri, 19,45 Conversazione, 20 Varietà, 20,30 «Venti domande», 21 Notiziario, 21,15 At-

tualità, 22 Concerto del pianista Prossinoff - W. F. Bach: Concerto in re minore; Glinda-Balkin: L'addio; Giazanov: Tema e variazioni, op. 72, 22,45 Oggi in Parlamento, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musiche richieste, 20 «Le avventure del P. C. 49» di Alan Stranks, 20,30 Canoni, 21 Varietà, 21,45 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Danza antiche, 23 Ritmi, 23,15 Orchestra Rodden, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Anton, 6 Varietà, 7,30 Musica da camera, 8,30 Musica leggera, 9 Programma vario, 10,30 Musica sinfonica, 11,15 Novella sceneggiata, 11,30 Sirona Charles Kunz, 12,30 Musiche per pianoforte, 13,45 Musiche da film, 14,15 Varietà, 15,15 Varietà, 16,15 Musiche inglesi, 17,15 Musiche richieste, 18,30 Rivista, 19,30 Musiche operistiche, 20,30 «Verti domate», 21,15 Sorata teatrale, 22 Musiche richieste, 22,30 Orchestra d'archi, 23,15 Oragli e pregiudizio dal romanzo di Jane Austen, 23,45-24 Corriere mercantile.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica dall'Unione radiofranca, 19,30 Notizie, Eco del tempo, 20 Orchestra Célic Dumont: Musica varia, 20,30 Albert Bassermann in una commedia moderna: «Il grande barlume», 22 Notizie, 22,05-22,30 Concerto della pianista Ilona Kabos.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10-13,45 Melodie di successo, 17,30 76 domande, 18 Musica richiesta, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica brillante, 19,40 Canoni e melodie di tutti i paesi, 20,10 «Dove andiamo questa sera...», rivista brillante di Walter Marcheselli, 20,50 Concerto diretto da Omar Nussio - Capdevielle: Mofia, suite ispirata a personaggi di Molière; Bruma: Sinfonia; Stravinsky: Apollo Musagete, balletto per archi, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Melodie sentimentali.

SOTTENS

17,30 Un cuore semplice, novella di Flaubert, 18 G. P. Maligiero: Cantari alla madrigalesca, 18,30 Musica varia, 18,55 Notiziario, 19,05 Dal Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart, 22,45-23 Notiziario.

Polveri Alberani
 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.11 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Santamaria - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 Musica sinfonica - 12 Solisti di jazz - 12.30 «Ascoltate questa sera...» - (12.30-12.55) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - 12.55 Ritmi e canzoni - (12.55-13.35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - (12.55-13.35) FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12.35-12.48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma» - (12.35-12.55) ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - (12.48-12.55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa - 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE ROSSA

- 13.15** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25** La canzone del giorno
(Kolemata)
- 13.30** Musica operettistica
Lehar: La danza delle libellule, selezione; Lombardi: Madame de Thebes, fantasia; Mascheroni-Lombardi: Punta e tacco, da «Milie e un bacio»; Gilbert-Sullivan: The women of the guard, selezione; Fucik: Margherita, ouverture
- 14** Fantasia folcloristica italiana
- 14.20** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia
Dameroni: Lady Byrd; Don Alfonso: La batucada; Marchetti-Fassino: Vecchio disco; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po' Sinistra; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio; Edmond: Hit that live Jack; Gentile-Olivieri: Musica del passato
- 14.53** Cinema
Cronache della settimana
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.00-16.05 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I: Chiusura marittimi
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 18** Canzoni e ritmi
- 18.30** Ordine d'arrivo
della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 18.35** Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regia di Alberto Cesella
Ottavo e ultimo episodio
Registrazione
- 19.05** Invito al valzer
Lanner: Die Schoenbrunner; G. Strauss: Armonie di sfere; Waldteufel: Dolores; Lincke: Lysistrata; Ivanovici: Carmen Sylva; Lehar: Oro e argento; Komzak: La bella Narenta verde

- BOLZANO II:** 19.05-20.10 Programma in lingua tedesca: «Die Jautenke»; radiocento di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore, dedizione di Adde James - Rossini: Sinfonia internazionale, a cura di V. Rinaldi - Notiziario
- 19.30** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Ashley Montagu:
«L'istinto di cooperazione negli animali e nell'uomo»
- 19.45** Mosaico '800
Chopin: Studi op. 10, n. 2, 3, 7; Bizet: L'arlesiana, minuetto; Schumann: Il fior di oto; Brahms: Danza ungherese n. 6
- 20.10** La voce di Ebe Stignani
Verdi: Il trovatore, «Stride la vampa»; Saint-Saens: Samson e Dalila, «O aperte foreste»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti»
BOLZANO II: Efemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Atene
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
Winifred Cecil - Ruggiero Ricci
Daniele Amphiteatrof
- 21.33** Nello Segurini al pianoforte
- 21.45** Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Pina Lamara
Murolo-Tagliaferri: Mandulinata a Napule; Mario-Ricciardi: Ammore guaglione; Di Gianni-Rossetti: Ddoie Madonna; Delitto-Cioffi: Centenare e spine; Melina-Mario: Core furestiere; Bovio-Lama: Quanta rose; Murolo-Tagliaferri: 'O cunto 'e Mariarosa; Forno-Valente: Napule ha dda' cantà
- 22.15** Serenate
- 22.40** Lettere da casa
corrispondenze da città e paesi d'Italia
- 22.55** Panorami internazionali
Canta Armando Romeo
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Musica da camera
Soprano Elisabetta Schwarzkopf
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Bach: a) Mio cuore fedele; b) Se sei con me; Mozart: a) Quando Luisa bruciò le lettere del suo infedele amante; b) Avertimenti; Schubert: a) Barcarola; b) Il giovanetto alla fonte; c) Margherita all'arcangelo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.15** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.25** La canzone del giorno
(Kolemata)
- 13.30** INCONTRI MUSICALI
EDITH PIAF
(Pezzioli)
- 13.50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** **Giornale radio**
Notizie sulla quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Media dei cambi - Borsa cotton di New York
- 14.21-14.35** BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.35-14.50 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.50-15.00 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16** Ballabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa Nimes-Tolone del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 17** Musica leggera
Noble: Cherokee; Porter: Notte e giorno; Kreisler: Gioia d'amore; Fibich: Poema; York: Selezione di melodie irlandesi; Rodgers: Dal miei sogni; Caraballa: Scherzo magica
- 17.30** Trasmissione in collegamento
con il radiocentro di Mosca
- 17.45** Canta Memo Bianchi
col Quintetto Bergamini
- 18.05** Haydn
Quartetto d'archi in re maggiore op. 64, n. 5.
a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Quartetto Calvet).
- Beethoven**
Variazioni su un tema di Waldstein
(Duo pianistico Appleton-Field)
- 18.35** Musiche da film e riviste
Carmichael: Now little we know, dal film «Acque del sud»; Rascell-Polacci: Il cielo è tornato sereno, dalla rivista omonima; Bixio-Cherubini: L'organetto vagabondo, dal film «Il vagabondo»; Mascheroni-Garini-Giovanini: Notturmo d'amore, dalla rivista «Sogno di una notte di questa estate»; Reval: Mágia mágica, dal film «Notte birmiana»; Hammerstein-Kern: Can't help loving dat man, dalla rivista «Show boat»; Gershwin: 'S wonderful, dalla rivista «Funny Face».
- 19** Le belle canzoni italiane
Chiesa-Giampa: Cuore napoletano; Pollack-Leonardi: O dolce mamma; Di Lazzaro: Regina campagnola; Prato-Vasabrega: Ciso Turin; De Martino-Frati: Vieni sul mare; Mascheroni: Storia di un povero cuore; Mariotti-Testoni: Il monello; Vecchi-Radicchi: Annie; Bixio: Lo stornello del marinaio; Barberis-Galdieri: Multi-sterio 'e S. Chiara; D'Anzi: Stasera canto
- 19.35** La voce dei lavoratori
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)
- 20.50** Celebri direttori d'orchestra
BRUNO WALTER
Mozart: Piccola serenata; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondo finale; Beethoven: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 55; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto e Trio, d) Finale - Allegro vivace; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: Tannhäuser, baccanale
- 22.05** «Il ciccone vagabondo» - Giuseppe Lugli: «Castel S. Angelo»
- 22.15** Musica operistica
Verdi: La Traviata; a) Preludio atto primo, b) «Pura siccome un angelo»; Gounod: Faust, valzer.
- 22.40** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Merano: Seduzione; Porter: Non ti so dire; Churchill: Il mio amore un di verrà; Menzies: Se mi vuoi bene; Vaccari: Cicalaccio; Frezzi: Inutile sognare; Castiglione: Tanto tempo fa; Lemarque: Pour ma fête; Palligiano: Terra huanjana; Nazareth: Cavaquinha
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30** Dallo «Chalet» al Valentino
di Torino
Sergio Fanni e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da camera. 12 Fantasia operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Vecchie canzoni. 13,50 Novità di teatro. 14 Cronaca dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. L'ultimo borsista.

16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Radiofumetti: «Il fabbro del convento» (quarta puntata). 18,35 Musiche da film e riviste. 19 Chitarra e fisarmoniche. 19,20 Conversazione. 19,30 Solisti jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Celebri direttori di orchestra: Bruno Walter. 22,05 Conversazione. 22,15 Musica operistica. 22,40 Orchestra Donadio (Rete Azzurra). 23,10-23,30 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo dallo «Châlet» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica sinfonica. 12 Solisti di jazz. 12,20 I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. L'allegro carillon. 13,24 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Musica operistica. 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Orchestra diretta da A. Trovatioli. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 14^a tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'isola. 18,30 Ordine di arrivo della 14^a tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovatioli. 19,05 Ritmi sud-americani. 19,25 Melodie e romanze. Soprano Ica Sini Tandra; al pianoforte Anna Paolone Zedda. 19,55 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 «Il girotondo», tre atti di Mario Tanti; a cura di Lino Garau. 22,55 Canta Rino Salvati. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: Magnificat. 20 Canzoni. 20,15 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Clowes: Rossini: L'italiana in Algeri. Fauré: Agnès, dans galante; Clowes: Fantasia su due vecchie arie francesi. 22,35 Il carro fantasma, di Selma Lagerlöf. 23,05 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Sport. Notizie. 20,15 «Musica di strada», condotta con musica, di Paul Schurich e Hans Rasmann. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Musica da jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béhème. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 3. 22,55 Notiziario. 23 Jazz sinfonico. 23,55 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia. 19,30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,30 Prima parte. 21 Amleto, opera in cinque atti di A. Thomas. Nell'intervallo (22). Dischi di A. Benoit.

Michelangelo. 23,20 «Il mercante del mistero». 23,40 Dischi. 23,52-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,30 Trasmissione letteraria. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Varietà. 22 Intorno al «Giro». 22,30 In dissonanza. 23 Musica di Offenbach. 23,10-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 La Croce Rossa attraversa i secoli. 20,20 Varietà. 21,15 Bach: Cantate: a) S. Giovanni Battista; b) Warbel auf. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Alberto Lucatelli. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del nostro diario tedesco quotidiano. Ediz. del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Per il bicentenario anniversario della morte di Giovanni Sebastiano Bach, a) Commemorazione nella chiesa di San Giovanni in Gottfried; b) Contrappunto da «L'arte della fuga»; c) Commemorazione del vescovo Hans Lilje; d) Un corale per organo eseguito da Helmuth Walch; e) Concerto brandeburghese n. 2 diretto da Hans Rosbaud; f) Actus tragicus, cantata n. 106, diretta da Karl Münchinger. 22 Notizie. Commenti. 22,20 Musica e poesia in memoria di J. S. Bach. 23 Impresoni di un inglese in Germania. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania. 19,40 Tribuna del tempo 20 Dal Festival Bachiano a Göttingen. 1) Commemorazione di Bach nella chiesa di S. Giovanni. 2) Contrappunto da «L'arte della fuga». 3) Commemorazione del vescovo Hans Lilje. 4) Corale per organo, eseguito da Helmuth Walch. 5) Concerto brandeburghese n. 2, diretto da Hans Rosbaud. 6) Actus tragicus, cantata n. 106, diretta da Karl Münchinger. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Belle melodie di valzer. 23 Paul Schmidt parla con se stesso. 23,20 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie. Commenti. 20 Per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach: Concerto diretto da Eugen Jacmann, Günter Ramon e Winfried Zillig con vari solisti strumentali e di canto, e coro Bach: a) Cantata n. 56; b) Ciaccona, per violino solo; c) Aria dalla «Passione secondo San Matteo»; d) Preludio e fuga in fa maggiore, per organo; e) Corale della «Passione secondo San Matteo»; f) Duetto della «Messa cantata»; g) Corale: «Qui tollis peccata mundi»; h) Partita in si bemolle maggiore, per pianoforte; i) Fantasia cromatica e fuga per cembalo; k) Aria della «Passione di San Matteo»; l) Un corale; m) Concerto brandeburghese n. 4. 22 Notizie. Commenti di Mr. Roemer. 22,15 Melodie da film di ieri e d'oggi. 23 Conversazione musicale. 23,15 Parata di sassofoni. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità Basile. 19,45 Notizie. Commenti di Alfred Baurer. 20 Dal Festival bachiano di Göttingen. 1) Commemorazione di Joh. Seb. Bach nella chiesa di San Giovanni; 2) Contrappunto I dall'«Arte della fuga»; 3) Commemorazione da parte del Vescovo dott. Hans Lilje; 4) Corale per organo eseguito da Helmuth Walch; 5) Concerto brandeburghese n. 2, diretto da Hans Rosbaud; 6) Actus tragicus, cantata n. 106, diretta da Karl Münchinger. 22 Notizie. 22,10 Orchestra d'archi. Folla tedesca. 23 La felice tedesca attualità, cronaca bavara. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

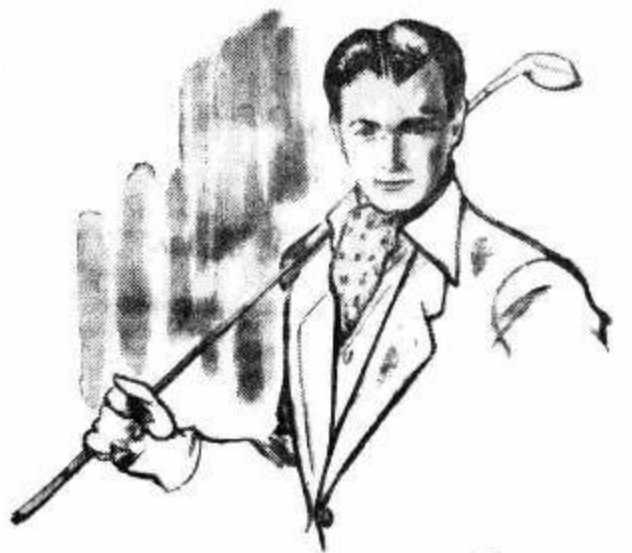
18 Notiziario. 18,45 Orchestra sinfonica. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Beethoven: a) Leonora, n. 1 in re maggiore, ouverture; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore; c) Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle. 21 Notiziario. 21,15 Attualità sinfonica. 21,30 Rivista. 22 Musica leggera. 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Casavari della prateria, dramma musicale del West - 159 episodio. 20 Santa Bing Crosby. 20,15 Serata teatrale. 20,45 Trattenimenti d'estate. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Stapleton. 23 Musica ritmica. 23,15 Melodie e serenate. 23,56 24 Notiziario.

L'uomo raffinato completa la sua toilette personale con la Lozione Atkinsons.

COLONIA classica, rinvigorente
LAVANDA fresca, discreta.



In flaconi da 4 e 7 once

Una Lozione individuale dal
parrucchiere faciliterà la scelta

2 LOZIONI ATKINSONS

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING



J. & E. ATKINSON LTD. LONDON, ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS. VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E
FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS.

BARCOLO

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Sardi. 6 Musiche richieste. 7,30 Compositori Inglesi. 8,30 Musica operistica. 9 Concerto diretto da Maledin Sarant - Beethoven: a) Variazioni su un tema di Haydn; b) Sinfonia n. 3 in fa maggiore. 10,30 Orchestra diretta da Charles Grover. 11,30 Orchestra Hartley. 12,30 Commemorazione. 13,30 Musica melodica. 14,30 Musica operistica. 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron - Modesto di G. S. Bach: a) Concerto brandeburghese n. 2 in fa per flauto, oboe, tromba, violino e archi; b) Concerto per pianoforte n. 5 in fa minore; c) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, per pianoforte, flauto, violino e archi. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Solisti pianisti Cyril Smith - Modesto di Beethoven: 21,15 Musica operistica. 22 Organo da teatro. 23,15 Quartetto Liter. 23,30-24 Conversazione.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Weber: Eriete, ouverture. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Concerto per il bicentenario della morte di Joh. Seb. Bach. 22 Notizie. 22,05-22,30 Omaggi a Joh. Seb. Bach: Due composizioni sul tema «Bach».

MONTE GENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale. 13,15-13,45 Ciaikovsky: Ouverture a «1812»; Mendelssohn: Le Ebridi. 17,30 Concerto diretto da Ottmar Nussli - Darguz: Macia andree; Nussli: Ruetia, poema sinfonico; Nussli: Duetto appassionato. 18 Musica rinata. 18,30 Strumenti solisti. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 «Conchiglie», rondò di vecchie canzoni. 20,10 «Musicali», polifantasia di Gio. Blade. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Czerny: Toccata op. 92; Cui: Il figlio del mandorlo; Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky op. 35 n. 1; Hart; John Field, suite, trascrizione di opere pianistiche del compositore irlandese; Schubert: Tre marce militari: in re maggiore — in re maggiore — in mi bemolle maggiore. 22 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia - 9^a episodio. 20,35 Bach: Credo, Sanctus e Agnus Dei dalla «Messa in si minore». 21,40 Varietà. 22 Schumann: Die Dankschuldertänze - pianista Marisa Tiso. 22,50 Notiziario. 23,25-23 Musica melodica.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,30 Musica leggera - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Trio Alegiani - 12,30 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,35 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

RETE ROSSA

- 13,15 L'allegro carillon (Mazzetti e Roberts)
- 13,25 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,30 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
- 14,05 Complessi caratteristici
- 14,30 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi
Caralli, Rondò, Angeli, Serata in campagna; Bach: Passapiede; Salina: Consejas gitano
- 14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario - Giornale radio
- Notizie sulla quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Musica per organo da teatro
NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15,50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

RETE ROSSA

- 16 Selezione dell'opera
ANDREA CHENIER
di
Umberto Giordano
Andrea Chénier Beniamino Gigli
Maddalena di Coigny Maria Caniglia
Carlo Gerard Gino Bechi
La contessa di Coigny G. Simonato
Maddalena Vittoria Palombini
La mulatta Bersi Maria Huder
Roucher Italo Tajo
Fouquier Tinville Giuseppe Taddei
Il romanziere Leoni Paci
L'ancellotto Mathieu Adelfo Zagonara
L'abate
Un incredibile
Il maestro di casa
Dumas
Schmidt
Direttore Oliviero De Fabritis
Istruttore del coro Achille Consoli
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica
«La Voce del Padrone»
- 17,10 Musica per orchestra d'archi
- 17,35 Bocca baciata non perde ventura
Divagazioni musicali di
Castore e Polluce

- 18 — **L'ORSO**
Un atto di
Anton Cecov
Elena Ivanovna Popova Nella Bonora
Grigori Stepanovic Smirnov
Luigi Papese
Mario Silletti
Lukà
Regia di Anton Giulio Majano
- 18,30 Ordine d'arrivo
della quindicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 18,35 Canzoni francesi
- 18,55 Estrazioni del Lotto
- 19 — **PETER I. CIAIKOWSKY**
Concerto in si bemolle minore
per pianoforte e orchestra, op. 23:
a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco
Direttore Hermann Scherchen
Pianista Mario Ceccarelli
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 23-7-1960
dalla Basilica di Massenzio in Roma
BOLZANO II: 19-20,10 Fritz Bider: «Homo
ut wren nan lach...» - Musica operistica -
Hartung von Hartung: «Hilfame und gefühl-
che Soune» - Notiziario.
- 19,40 Canzoni di successo
- 20 — Musica brillante
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
- 20,25 Un aneddoto al giorno (Chiorodenti)

- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton
- 21,03 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 21,30 Dal «Jardin Campra»
di Aix-en-Provence
- III Festival internazionale di musica
CONCERTO DEL BEL CANTO
diretto da
Fernando Previtali
Rossini: L'italiana in Algeri, coro e
quintetto II atto; Bellini: Norma, In-
gresso di Norma - «Casta diva»;
Donizetti: Elisir d'amore, duetto
Adina e Dulcamara - Finale II atto;
Verdi: Forza del destino, Aria di
Leonora
Sofisti: Carla Castellani, soprano; Ra-
phael Arié, tenore; Renato Capocchi
e Leopoldo Simonese, baritoni
Istruttore del coro B. Somma
Orchestra della Società dei Concerti
del Conservatorio
Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Lettura - Al termi-
ne: «Oggi al Parlamento» - Gio-
nale radio - Estrazioni del lotto
- 24 Segnale orario
Ultime notizie
- STAZIONI PRIME**
0,05-1 Vedi Rete Azzurra

21,30 - RETE ROSSA

II FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
DI AIX-EN-PROVENCE

CONCERTO DEL BEL CANTO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE AZZURRA

- 13,15 L'allegro carillon (Mazzetti e Roberts)
- 13,25 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,30 Musica operistica
Rossini: La gazza ladra, ginfonia; Bel-
lini: I Puritani «Oh! Rendetemi la
speme»; Boito: Mefistofele, ballata
del fischio; Verdi: Un ballo in ma-
schera «Ma dall'arido stelo divalza»;
Mascagni: Cavalleria rusticana, Addio
alla madre; Massenet: Werther, pre-
ludio atto primo (Simmenthal)
- 14 Giornale radio
Notizie sulla quindicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 14,14 Borsa cotoni di New York
- 14,21 Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40 Qualche disco
BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gi-
gante»
- 14,50 Panorama economico della
settimana, a cura di Girolamo
Pedeja
- 15-15,35 Musica leggera

STAZIONI PRIME

- 15,35 Musica per organo da teatro
- 15,45 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 15,50-16 Bollettino settimanale
per l'Anno Santo, in francese, in-
glese e spagnolo

RETE AZZURRA

- 16 Ballabili, canzoni e
cronaca dell'arrivo della quindici-
sima tappa Tolone-San Remo del
Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
- 17 Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
- 17,15 Fogli d'album
Corelli-Schuster: Variazioni su una
quarta; Schubert: Tu sei la pace;
Elgar-Spagetti: Addio; Brahms: Qua-
tro valzer op. 33; Novacek: Moto per-
petuo
- 17,35 Musica da ballo
- 18,35 Musica brillante
Schubert: Ouverture da «Rosamun-
da»; Paganini: Moto perpetuo; Cha-
brier: Danza slava dall'opera «Le Roi
malgré lui»; Zandonai: Fresco, dan-
za popolare toscana; Flotow: In-
dra, ouverture.

- 19,05 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cioffi: Pizziche e valse; Garofalo-Co-
sentino: O bbene; Nicolardi-Vinci:
Nun te ne accarria; Florelli-Anepeta:
Miracolo; Bonagura-Cioffi: Scali-
natella; De Filippo-Ricciardi: Lucia,
na capricciosa; Della Gatta-Matassa:
Vint'anne; Di Gianni-Bovio: Lucia-
nella; Nicolardi-Staffelli: Femmine
e Napule
- 19,35 Estrazioni del Lotto
- 19,40 Economia italiana d'oggi
- 19,55 Un aneddoto al giorno (Chiorodenti)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton
- 20,33 Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti
e Odoardo Spadaro (Locatelli)
- 20,50 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
Carta: Disco verde; Bertini-Martino:
Racconti ancora; Testoni-Rizzi: Com'è
bello far l'indiano; Testoni-Panzeri:
Fabor; La mia vita è un romanzo;
Rivi-Radice: È stato infuato; Tes-
toni-Rossi: Comincia per «A»; Mor-
gan: Icaro

- 21,15 **AVVENTURA
DEL PROTAGONISTA**
Tre atti di
GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini
Marco Selbi Sandro Ruffini
Fabio Selbi Franco Becci
Carlo Richelmi Ubaldo Lay
Ettore van Siland Giorgio Piamonti
Alberto Endes Angelo Calabrese
Onorio Iverness Giotto Tempestini
Paolo Polack
Primo consorzio Corrado Lamaglie
Secondo consorzio
Riccardo Cucciolia
Vanda Vandigor Nella Bonora
Claudia Bilse Gemma Griarotti
Caterina Milack Lia Curci
Clara Kupfer Maria Teresa Rovere
Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione
- 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,35 Dal «Belsito»
di Monte Mario in Roma
Eduardo Radicechi
e la sua orchestra
- 24 Segnale orario
Ultime notizie
- STAZIONI PRIME**
0,05 Dalla «Gran Baia» di Torino
Quartetto Waldemar
- 0,30 Dal «Casinò Lido» di Venezia
Piero Rizza e la sua orchestra
- 0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Brahms: «Prima sinfonia». Indici Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra Nicelli. 14,05 Spettacoli e sport. 14,15 Musica operistica. 14,50-15 Chi è di scena? Listino borsa.

16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Dai balletti celebri. 18 Teatro popolare. Indici Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Orchestra Trovati. 21,10 Palcoscenico americano. 21,30 Concerto del bel canto diretto da Fernando Previtali. Nell'intervallo: Conversazione. Al termine: Giornale Radio.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsione del tempo. 8,14 «La voce della speranza», trasmissione per il Culto Avventista. 8,25-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le Forze Armate. 12 Trio Aligiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 14,05 Complessi caratteristici. 14,30 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla 15ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine di arrivo della 15ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Album di canzoni. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi gallaresi e logudoresi. 19,30 Musica operistica. 20 Angelini e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone. 21,30 Canzoni e ritmi moderni di successo.

22 Personaggi shakespeariani: «Amleto». Radiomontaggio dal film di Laurence Olivier. 22,30 Orchestra londinese di musica leggera diretta da M. Krein. 23 Canzoni italiane. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Bach: Suite francese in sol maggiore. 20 Varietà. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Il ladro, tre atti di H. Bernstein. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,10 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conferenza d'attualità. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera di V. L. Osty. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Sport. Notizie. 20,15 Serata di varietà. 22 Aneddoti di Werner Bierschmidt. 22,20 Notizie. 22,40 Moen per l'Austria. Dischi. 23,30-1 Finales ritmiche della settimana. - Nell'intervallo (24): Notizia in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica inglese da camera - Ireland: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Sottovoce; c) Aprile. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Demeux. 21 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Storia dei balletti russi. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,55 Notiziario della «Comédie Française». 21,15 Film radiofonico. 23 «Jeu e uncin» a. 23,55 Pagine pianistiche. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,40 Orchestra Sauvage. 22 Attorno al «Giro». 22,35 Musica per harmonica. 23,05-24 Musica brillante.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,42 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 Canzoni di Parigi. 21 Concerto diretto da François Jarczyk: Rimsky-Korsakov: Sakuradokka, suite; Rachaturlin: Concerto per pianoforte e orchestra; Mussorgsky: Canti e danze della morte; Stravinsky: Danze concertanti. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Interno al mondo, cronaca di Erwin Briceno. 19,30 Previsione per lo sport. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Dimitri Schostakovic: Sinfonia n. 9, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,40 «Il cappelletto di Gerhart Hauptmann», un racconto della Slesia di August Schell. 22,50 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Concerto di dischi internazionali.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fine settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie d'arte. 20,30 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e musica. 22,30 Al Ballo della Stampa di Treviri. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Serata di danze per gli innamorati.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campione. Notizie. Commenti. 20 Melodie d'opera. 21 Mille pa-

role d'Assia con la famiglia Hesselbach, commedia di e con Wolf Schmidt, regia di Karlheinz Schilling. 21,30 Musica folkloristica. 22 Notizie Sport. 22,20 Cabaret in due. 23-1 Fra oggi e domani: musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del sabato. 19,45 Notizie. Sport. 20,10 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Dal estato della Stampa mondiale. 22,25 Musica da ballo. 23 Collegium Salitrum, cabaret notturno. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 «Le avventure di Richard Hannay» di Winifred Carey. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Sapevano ciò che volevano, commedia di Sidney Howard. 22,45 I canti della sera. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Glika: Russian e Ludmilla, ouverture; Borodin: Il principe Igor, aria; Lindor: Kikimora; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Rachaturlin: Concerto per pianoforte; Ciaikovski: Tema e variazioni. 21 Sonna Leonard Cassini. 21,15 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Steno. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche richieste. 7,30 Rivista. 8,30 Orchestra Hartley 9 Musica sinfonica. 10 Programma tontra. 10,30 Corriere musicale. 11 Dischi. 12,15 Musica per organo. 13,30 Musica militare. 14,15 Musica leggera. 15,15 Musica da ballo. 16,15 Musica da concerto. 17,25 Orchestra Salisbury. 18 Suona Charlie Kunz. 19,30 Varietà. 21,15 Programma per gli «scout». 21,45 Musiche per organo. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Conversazione telefonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campione svizzero. 19,05 Quartetti d'archi di Schubert. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 «Presenzialmente sereno», sottopop di Fred-Widmer. 20,35 «Tu me te puoi raccontare tante», commedia di Christian Bock. 22 Notizie. 22,23-23 Musica da ballo e canzoni in voga.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra da Baillon. 13,10 Puntelli: Danza delle ore, dalla «Gioconda». 13,20-13,45 Cabaret compositi e solisti russi. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nuoto - Burkhard: Lo sparo dal pulpito, ouverture; Desprez: Musica da due soldi; Lange: Intermezzo su una canzone popolare ticinese; Luther: Stornelli appenzellesi; Seeger: Pinocchio, rondò per orchestra; Bonaguer: La avventure del Re Pascual, suite orchestrale. 17,30 Tè danzante. 18 Musica varia. 18,30 Voci del Girgion Italian. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Riccardo Kuennker: Suite da ballo, concerto grosso in cinque tempi per formazione jazz a grande orchestra. 20,10 «Parole difficili», presentate da Fausto Tommi. 20,45 Dischi: Concerto in si minore op. 1 (solista: clavicembalista Pablo Casals); Bloch: Re Salomone, rapsodia per violoncello e orchestra (solista: Emanuel Feuermann). 21,45 Intermezzo rossiniiano: La rapata veneziana. Canta il soprano Ines Ferrar. 21,55 Schumann: Studi sinfonici, op. 13, interpretati dal pianista Paul

QUALE SPAZZOLINO SCEGLIERE?



SU 30000 DENTISTI interpellati in occasione di un'inchiesta fatta in Europa ed in America, 2 su 3 hanno riconosciuto che la forma di questo spazzolino si deve ritenere ideale perchè:

- 1 Il profilo diritto dello spazzolino Pepsodent permette di pulire a fondo tutte le facce dei denti.
- 2 La testa corta raggiunge facilmente anche le parti meno accessibili della dentatura.
- 3 Il grado di durezza delle setole è esattamente quello suggerito dai Dentisti.

SPAZZOLINO PER DENTI

PEPSODENT

RACCOMANDATO DAI DENTISTI

XPP-01-505

Baumgartner, 22,15 Notiziario. 22,20 I grandi dello jazz: Dizzie Gillespie. 22,50 Pianoforte vagabondo: Sudamerica. 23-23,30 Musica da ballo, con l'orchestra Belorini.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica varia. 20 Teatro radiofonico. 20,35 Musiche vienesi. 21,30 Spettacolo di gala di Radio Ginevra. 22 Concerto diretto da Edmondo Apple - Méhul: La caccia di Re Enrico; d'Indy: Sauleurie. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

IL DOLCE ILLVA

Torta Biancaneve

In uno stampo liscio, preferibilmente quadrato, oppure in un piatto ben fondo, alternate, sino a riempire il recipiente, con uno strato di Pan di Spagna tagliato a fette e ben imbevuto di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, e uno strato della seguente crema: sbattere due tuorli di uovo con due cucchiaini di zucchero e due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, mescolandovi tre etti di panna montata. Mettete al freddo per qualche ora e prima di servire guarnite con disegni di panna montata e frutta candita. La quantità di Pan di Spagna occorrente è di tre etti.

MARIA ANT. MAINONI
Milano

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI «ACIDITÀ»

Autorizzazione A.C.I. n. 66379 del 16 luglio 1946

Il Ministro del Lavoro, on. Marazza, è stato recentemente intervistato da un redattore della rubrica radiofonica «Fede e avvenire» durante una visita alla sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale di Milano. L'on. Marazza, nel corso della intervista, si è intrattenuto a parlare delle provvidenze che il Governo intende attuare a favore dei pensionati della Previdenza Sociale.



LE PERTURBAZIONI PRODOTTE DALLE MACCHIE SOLARI

L'astronomia al servizio della radio

Sempre più intensa e proficua va diventando la collaborazione tra le varie scienze, anche per l'interesse sempre più spinto che la tecnica mostra per i risultati della scienza pura. Scienza purissima è senza dubbio l'astronomia, la quale si è grandemente avvantaggiata dei prodigiosi progressi che la tecnica elettronica — in particolare la radio — ha compiuto in questi ultimi anni. Dell'astronomia elettronica, ed anche della geodesia elettronica, la scienza sorella, abbiamo recentemente parlato. Adesso è la volta di dire qualche cosa su quella che la astronomia può offrire — reciprocamente — alle radiocomunicazioni, le quali hanno bisogno, per i loro servizi a grande distanza, della ionosfera, cioè degli strati ionizzati dell'atmosfera terrestre, su cui le onde radioelettriche si riflettono e si rifrangono, allungando a dismisura i loro percorsi.

Si capisce, quindi, di quanta importanza sia per i tecnici della radio la conoscenza esatta delle condizioni della ionosfera per la scelta più appropriata delle frequenze (cioè delle lunghezze d'onda) su cui effettuare le trasmissioni nei circuiti radio transcontinentali, arrivando fino al bisogno di formulare delle previsioni sul suo comportamento futuro. Ora, la ionosfera è mantenuta (e perturbata nello stesso tempo) dalle radiazioni emesse dal Sole, principalmente dalle zone di «attività solare». Le quali si mostrano strettamente d'accordo con l'evolversi del più appariscente fenomeno solare, cioè con le macchie. Per questa ragione le previsioni sulla ionosfera debbono naturalmente fondarsi sulla conoscenza «anticipata» delle perturbazioni solari.

E qui entrano in campo gli astronomi, in particolare quelli che si dedicano allo studio della fisica solare, la quale permette — in vario modo — di fare abbastanza buone previsioni sull'andamento futuro del ciclo dell'attività solare, e specialmente sul ciclo delle macchie, con le quali sembrano principalmente connessi i fenomeni ionosferici. Le informazioni degli astronomi arrivano poi ai centri radio, per esempio al Central Radio Propagation Laboratories del «National Bureau of Standards» di Washington, i quali — integrando i risultati delle osservazioni astronomiche con quelli delle numerose stazioni ionosferiche

(oltre 60) sparse in tutto il mondo — riescono a pubblicare delle carte ionosferiche anticipate di tre mesi. Da queste carte si ricavano poi le previsioni delle «frequenze ottime» per i collegamenti radio a grande distanza, le quali — pur non avendosi sempre una concordanza perfetta tra previsioni e realtà — rendono generalmente utili servizi. Per i circuiti che interessano l'Italia, tali previsioni sono ricavate a cura dell'«Italcable» e pubblicate anticipatamente sotto forma di diagrammi anche nella «Rassegna tecnica mensile delle Poste e Telecomunicazioni».

In definitiva, tutte le previsioni sono fondate sulla conoscenza anticipata dell'andamento del ciclo dell'attività solare. Nella Conferenza internazionale di radiodiffusione ad alta frequenza di Firenze e di Rapallo è stata presentata dalla Delegazione italiana una previsione dell'andamento del ciclo solare elaborata dal Centro di Fisica Solare del Consiglio Naz. delle Ricerche, diretto dal prof. Abetti, presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri. L'Osservatorio di Arcetri è il massimo centro italiano di studi sul Sole, e contribuisce, insieme con quello nostro di Roma (dove, tra l'altro, si esegue la misura giornaliera del diametro del Sole e dell'area delle macchie), e con quello di Catania, alla collaborazione internazionale di sorveglianza del Sole, accentrata dall'Osservatorio di Zurigo.

La previsione di Arcetri si è già mostrata in buon accordo con la data e l'intensità dell'ultimo massimo di macchie solari (avvenuto nel 1947), che fu il più elevato dopo quello del 1775, e si mostra d'accordo anche con l'andamento del nuovo ciclo, fino ad oggi osservato. Le osservazioni hanno mostrato che la parte discendente della curva, che segue il massimo del 1947, presenta una discesa piuttosto lenta; e questo lascia prevedere che il nuovo minimo sarà abbastanza ritardato, avvenendo verso la metà del 1955, ed esso sarà inoltre più basso del ciclo precedente. Le previsioni di Arcetri sono sensibilmente d'accordo con quelle eseguite — con metodi differenti — da altri astronomi, come quella del Bureau of Standards di Washington e quella del prof. Gleissberg, dell'Università di Istanbul, parimenti indicate dal grafico qui di fianco. Tuttavia il minimo di Arcetri è forse un po' più basso di quello previsto dagli altri.

LUCIO GIALANELLA

Come liberarvi dai vostri dolori di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**. Questo meraviglioso rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la **MAGNESIA 'BISURATA'** e potrete allora mangiare senza preoccupazioni.

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

Autorizzazione A.C.I.S. N. 1184/1175 del 21-5-1949

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con «forfait» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La **C.I.M.M.I.** è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C.I.M.M.I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16